

Trabajo Fin de Grado

Programación e intervención didáctica en el deporte escolar.

Análisis y valoración de la individualización de la enseñanza.

Educational programation and intervention in school sports.

Analysis and valuation of personalized teaching.

Autor/es

Víctor Guillén Marín

Director/es

Miguel Chivite Izco

Índice

Consideraciones previas	3
Resumen	6
1. INTRODUCCIÓN	8
2. OBJETIVOS	10
3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	11
3.1 Intervención del docente	11
3.1.1 Métodos de enseñanza	12
3.1.2 Estilos de enseñanza	13
3.1.3 Técnicas de enseñanza	14
3.1.4 Organización en clase	18
3.2 Individualización de la enseñanza	21
3.2.1 Enseñanza personalizada	22
3.3 Aprendizaje en el fútbol sala.	23
4. METODOLOGÍA	25
4.1 Participantes	25
4.2 Procedimiento	26
4.2.1 Calendario de sesiones	27
4.3 Grabaciones	28
4.3.1 Diseño de las sesiones	28
4.3.2 Transcripción de las grabaciones	29
4.3.3 Variables y categorías	30
4.3.4 Herramienta de análisis y tratamiento de datos	35
4.4 Cuestionarios	39
4.4.1 Elaboración del cuestionario	39
4.4.2 Revisión del cuestionario por parte de expertos	40
4.4.3 Tratamiento de datos	41
5. RESULTADOS	42
6. CONCLUSIONES	54
7. LIMITACIONES	55
8. BIBLIOGRAFÍA	56
ANEXOS	61

Consideraciones previas

En los cuatro años que ha durado mi etapa universitaria como estudiante del grado de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte en la Universidad de Zaragoza, he podido disfrutar y ampliar en gran medida mis conocimientos en lo referente a una de mis grandes pasiones, la actividad física. En el presente trabajo mi intención es demostrar que he adquirido las aptitudes, conocimientos, habilidades y capacidades que me ha proporcionado el estudio y la práctica en el grado.

El trabajo está realizado dentro del deporte escolar, en concreto el fútbol sala, deporte ampliamente conocido para mí ya que lo he practicado durante muchos años y donde llevo ejerciendo como entrenador desde el curso escolar 2012/2013, lo que me ha servido como primera experiencia docente al cargo de un grupo de alumnos y me ha permitido observar y analizar mi conducta desde el punto de vista del entrenador o docente.

En mis años como alumno, ya sea en la asignatura de educación física o en otras asignaturas así como en mi etapa como jugador de fútbol y fútbol sala siempre he considerado que un tratamiento individual, más personal a los alumnos es más beneficioso para una mejor evolución y desarrollo de las capacidades de estos, tratarlos como individuos diferentes y no como meros integrantes de un grupo o colectivo. Lo que al principio solo era una inquietud o simplemente una percepción personal sobre cómo me sentía mejor y como aprendía más en las clases lo he querido plasmar en este trabajo, valorando ahora mi actividad docente y analizando si mi forma de comunicarme con los alumnos se corresponde con mi pensamiento de que una enseñanza individualizada es beneficiosa para el desarrollo del alumno.

La elección de este trabajo también se debe a la utilidad que puedo darle al análisis minucioso que puedo hacer de mi forma de trabajar y de enseñar y que posteriormente pueda servirme en el futuro para mejorar mi actividad laboral como docente de actividad física y deporte.

Ser entrenador en el Club Deportivo Calasanz de Zaragoza y tener a mi cargo un grupo de alumnos, en concreto la categoría benjamín de fútbol sala me ha permitido realizar el trabajo, ya que me ha permitido grabarme en diferentes situaciones y conocer como es mi comunicación con los alumnos, así como tener presente en todo momento las opiniones que ellos tienen de mi manera de comunicarme con ellos así como de mis enseñanzas en este caso en el ámbito deportivo.

Para la realización de este trabajo he tenido la ayuda de diferentes personas, muy importantes en la consecución final del mismo, a las que quiero agradecer su colaboración.

En primer lugar, al director de proyecto Miguel Chivite Izco que ha sabido guiarme en todo momento y aportarme los conocimientos oportunos para que el correcto desarrollo del trabajo. Me gustaría destacar el excelente trato que ha tenido conmigo, con paciencia y dedicación durante todo el tiempo que he trabajado con él.

A Jorge Pérez, coordinador de las actividades extraescolares de los colegios Escuelas Pías Zaragoza y Escolapias Calasanz Zaragoza, por permitirme realizar mi trabajo sin ningún problema y ayudarme en todo lo que he necesitado.

Por supuesto mi total agradecimiento a mis jugadores por el buen comportamiento durante toda la temporada y sobre todo por el respeto y buena actitud mostrada para que mi trabajo saliera correctamente. En este agradecimiento quiero hacer partícipes a

los padres de los niños muy comprensivos y con muy buena actitud en todo momento conmigo y con mi forma de plantear los entrenamientos.

Y por último, me gustaría agradecer a todos los profesores que he tenido en estos 4 años así como a mis compañeros de los que he aprendido y disfrutado el tiempo que hemos convivido.

Resumen

Atender a cada alumno-jugador en su particularidad parece un comportamiento deseable en todo profesor-entrenador, especialmente si su labor se desarrolla en el contexto del deporte escolar.

Este trabajo busca el análisis y evaluación de mi labor como técnico deportivo, a través de la puesta en práctica de un programa de intervención en iniciación deportiva, centrado en la atención individualizada. El trabajo se elaboró en las sesiones correspondientes al periodo entre los Febrero y Abril del 2016 en seis sesiones distribuidas por el tiempo y repartidas entre entrenamientos y partidos se trabajó y analizó la comunicación que daba a mis alumnos durante los entrenamientos y partidos. El uso de la retroalimentación constituye el foco central a partir del cual analizo mi función docente: atender a cada jugador, entendiendo sus particularidades, suministrándole la información pertinente, adaptándola a sus peculiaridades de modo que le sean significativas para su progreso en el aprendizaje, constituye el eje conductor del trabajo que quiero llevar a cabo.

El análisis de la información dada a los jugadores, en diferentes variables así como la importancia que tienen en las atenciones individualizadas tienen especial relevancia en el desarrollo del trabajo. Realizando un análisis de la frecuencia de las diferentes unidades de comunicación entre el entrenador y los jugadores. La observación externa, la autorreflexión y la opinión de los propios alumnos suponen los medios a utilizar para captar la información que pueda necesitar de cara al análisis y valoración de la experiencia.

Palabras clave: Individualización de la enseñanza, atención individual, intervención docente, deporte escolar.

Abstract

Paying attention particularly to each student playing sports is a desirable behavior for all teaching trainers, moreover if his work is developed in the context of scholar sports.

This work shows my analysis and valuation of my job as a sport technician through the implementation of a practical program interfering in the initiation to any sport, taking into consideration the individuality. The work was developed in sessions from February to April in 2016. The sessions were handed out when coaching and in the matches, analysing the speeches I gave to the students when training and playing their matches. Using feedbacks to form a focal point from which I analyze my teaching tasks: assisting each player understanding his particularity and character, giving them all the relevant information, adapted to their individual interest, so that would help them considering their own progress in learning. This will always be a main point in the work I want to accomplish.

Analysing all the information given to the players, in different variablities as the importance of individual assistance that gains real relevance in the development of the work. Carrying out an analyze about the frequency of all the communications between the coach and the players. The external observation, introspection and the student's opinion suppose the means to get the right information; I would need with regard to analysing and valuating my experience.

Keywords: personalized teaching, individual attention, educational intervention, school sports.

1. INTRODUCCIÓN

La práctica deportiva en edades escolares, de formación, es mucho más que la enseñanza de una modalidad en concreto. Formamos personas y deportistas a través de la herramienta del deporte. En el presente trabajo se pretende analizar la intervención del docente, en este caso entrenador en sus sesiones de entrenamiento, poniendo especial énfasis en el modo en que se comunica con los alumnos, a quien va dirigido su información, si es a cada alumno individual o sin embargo se centra más en una enseñanza más colectiva o grupal.

En las edades formativas el niño aprende y evoluciona muy deprisa por lo que el docente o entrenador debe tener los recursos y atender a cada niño como un ser diferente atendiendo individualmente a sus necesidades. Para ello resulta importante tomar al alumno como punto central del tratamiento de los resultados, en lugar de confundirlo en el conjunto de una clase, para enfrentar a cada uno con tareas o ejercicios accesibles para él (Piéron, 1999). En edades formativas el docente tiene que tener las herramientas necesarias para dar confianza, cariño y empatía a sus alumnos, creando un clima adecuado en el que los alumnos reconozcan un mismo trato individual a cada uno sin perderse en el grupo o colectivo. Parece una conducta deseable por parte del entrenador considerar a cada individuo como una propia realidad, con sus capacidades e inquietudes, realizando un tratamiento individual y adaptándose a cada uno con su características personales el docente puede llegar a sus alumnos de manera más significativa para que sus enseñanzas provoquen un mejor aprendizaje en el alumno, ya que este siente le atienden y se preocupan por él y no solo por la clase o el grupo en su conjunto.

Las personas cuando interaccionan con su ambiente necesitan sentirse competentes (deseo de interactuar de forma eficaz con el ambiente), autónomas (deseo de elección y sentimiento de ser es el iniciador/a de las propias acciones) y relacionadas con los demás (deseo de sentirse conectado con los otros y sentirse respetadas por ellos), y que la satisfacción de estas necesidades es esencial para su desarrollo (Deci y Ryan, 1985).

El trabajo pretende identificar y valorar en qué grado el profesor atiende individualmente a sus alumnos, si su comunicación tiene un destino grupal o colectivo donde se considera al alumno parte de un grupo o si por el contrario considera a cada sujeto diferente y único y se dirige a él en unidades de comunicación individual y más significativa.

El análisis de la comunicación del entrenador con los jugadores no solo se estudiara en términos de a quien se refiere (destinatario) sino que se hará también un análisis exhaustivo de cada una de las unidades de comunicación, identificando el contenido, la intención, el momento, la retroalimentación e incluso que estilos de enseñanza prevalecen. Así como se conocerá la opinión de los alumnos acerca del grado de atención individual que reciben por parte del entrenador.

En definitiva se pretende analizar cómo es la forma de comunicar que tiene el docente con sus alumnos, poniendo énfasis en el destinatario a quien se dirige, si sus intervenciones van destinadas a la mejora y la evolución individual de cada alumno teniendo en cuenta sus características personales o si por el contrario su comunicación con ellos es mucho más general y menos significativa para el alumno, al fin de al cabo decir desarrollo de la persona lejos de ser una fórmula vaga y trasnochada es, en primer lugar y ante todo, una percepción, un reconocimiento del otro, un reconocimiento del alumno, de cada alumno en el grupo-clase en calidad de persona (Florence, 2000).

2. OBJETIVOS

El presente trabajo, supone el análisis correspondiente a seis sesiones grabadas de la forma en la que el entrenador, en este caso yo me comunico con los jugadores, así como el destinatario de la comunicación (individual, colectivo, grupal...), centrándose en unidades de comunicación dirigidas al individuo y no al conjunto. De esta manera podrá identificar y valorar en qué grado su comunicación está más o menos centrada en la persona individual.

Los diferentes objetivos y subobjetivos de estudio son los siguientes:

- Identificar el uso de la enseñanza individualizada en los entrenamientos de fútbol sala en edad escolar.
 - Analizar la intervención docente en sesiones de entrenamiento y competición en el ámbito del fútbol sala.
 - Recoger y valorar la información obtenida en las sesiones de entrenamiento.
 - Conocer la opinión de los jugadores en lo que se refiere al grado de atención individual que reciben.
 - Comprobar la relación entre la información con destino individual y otras variables docentes.
- Comprobar si el instrumento de observación utilizado es útil y adecuado para los objetivos propuestos y el deporte seleccionado.
- Estudiar la evolución que pueda llevarse a cabo a lo largo del tiempo.

3. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En edades formativas en una clase, en una actividad extraescolar, en un campamento, en un equipo etc. conviven diferentes niños o alumnos a los que se debe tratar teniendo en cuenta sus características personales, atendiendo individualmente a cada uno de ellos y teniendo en cuenta sus inquietudes. Un buen profesor tiene que poseer las herramientas y conocer individualmente al alumno para poder potenciar su aprendizaje, por tanto no será lo mismo la atención, los contenidos. La atención y la forma de comunicarse del profesor hacia el alumno no debería ser la misma en el caso de un alumno más aventajado en la materia que con un alumno al que le cueste más, menos dotado.

La Educación Física (E.F.) posee una gran parte de conocimientos cuyo valor radica en establecer medios más juiciosos, adaptarlos al alumnado y permitir una enseñanza más significativa. Son tantas las variables que influyen en su enseñanza que tornan su estudio extremadamente complejo. La enseñanza adecuada depende más de competencias que de conocimientos (Piéron, 1985).

- **3.1 La intervención del docente**

Delgado Noguera (1991) define intervención didáctica como la acción del profesor con la intención de enseñar al alumno. En esta intervención didáctica actúan diferentes elementos, que son: la técnica de enseñanza, la interacción socio-afectiva y la interacción de organización y control.

Los contenidos de la E.F. son muy amplios y de diversa naturaleza, no se pueden abordar desde una perspectiva teórica única; hay que recurrir a diferentes alternativas metodológicas. Los estilos de enseñanza y las técnicas o estrategias a utilizar estarán en cada caso en función de estas circunstancias específicas: naturaleza de los objetivos y de los contenidos, tipos de tareas y características de los alumnos. (Navarrete, 2010).

Como profesores seremos más eficaces cuanto mayor dominio tengamos de los diferentes métodos y los apliquemos correctamente según un análisis previo de esas circunstancias específicas.

3.1.1 Métodos de enseñanza

La metodología utilizada en E.F., ayudará de una forma atractiva a ser capaces de conectar con los intereses y necesidades individuales del alumno. “Los métodos de enseñanza o didácticos son caminos que sirven para alcanzar el aprendizaje en los alumnos.” (Sicilia y Delgado, 2002, p.19), y forman parte del proceso de enseñanza-aprendizaje tratando de dar respuesta a ¿cómo enseñar? (López-Pastor, 2003).

La definición que da Delgado Noguera para el término método de enseñanza, es la siguiente: “conjunto de momentos y técnicas, lógicamente coordinados, para dirigir el aprendizaje del alumno hacia determinados objetivos. En definitiva, el método media entre el profesor, el alumno y lo que se quiere enseñar” (1991, p. 12).

Basándonos en Sánchez Bañuelos, M.A. (1989), diferenciamos los siguientes:

En función de la participación del alumno/a, tenemos:

- Método Inductivo. El alumno actúa de forma activa. El maestro plantea un problema y el alumno debe encontrar la forma de realizarlo.
- Método deductivo. El alumno/a actúa de forma pasiva. El maestro dice en todo momento cómo debe actuar, cuando comenzar, y cuándo parar, los pasos a seguir, etc. Y el alumno escucha y ejecuta la orden.

En función del carácter general de la enseñanza, tenemos:

- Aprendizaje sin error o programa lineal de Skinner. Se le da más importancia al resultado y no al proceso.
- Aprendizaje ensayo – error. Se le da más importancia al proceso.

En función del tipo de instrucción dada a los alumnos/as:

- Enseñanza mediante la Instrucción Directa. Es cuando el maestro opta por dar al alumno/a una información directa sobre la solución.
- Enseñanza mediante la búsqueda. Es un método centrado en el alumno/a, el cual tiene que descubrir por sí solo la solución a lo que el maestro ha planteado.

La utilización de métodos que le den el protagonismo al alumno centrándose en la información individual generará aprendizajes muy interesantes en cada uno de los alumnos, con respecto a sus propias características.

3.1.2 Estilos de enseñanza

El docente con la aplicación de diferentes estilos de enseñanza, a nivel socio-afectivo, por su personalidad, define el tipo de relaciones que fomenta con y entre los alumnos/as. Un maestro/a eficaz, según Delgado Noguera (1991), debe dominar diferentes Estilos de Enseñanza y los aplicará en función de un análisis previo a la situación.

Siguiendo a Mosston y Ashworth (1994), un Estilo de Enseñanza “es una forma peculiar de interaccionar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones preactivas, durante las decisiones interactivas y en las decisiones postactivas y define el rol de cada uno en el proceso”

Delgado Noguera (1991) define estilo de enseñanza como “una forma peculiar de interaccionar con los alumnos y que se manifiesta tanto en las decisiones preactivas, durante las decisiones interactivas y en las decisiones postactivas” (pp. 37-38).

El Estilo de Enseñanza adoptado por el profesorado condiciona la relación de éste con los distintos elementos del acto didáctico, de forma que marca las propias relaciones

entre los mismos. El profesor eficaz deberá dominar diferentes Estilos de Enseñanza y saber aplicarlos tras establecer un análisis previo de la situación. Deberá saber, también, combinarlos adecuadamente y transformarlos para crear otros nuevos (Delgado, 1996).

A lo largo de la historia, numerosos autores han realizado diferentes clasificaciones sobre los estilos de enseñanza que se pueden utilizar en la educación física y el deporte. Las sistematizaciones más conocidas con las propuestas por Mosston y Ashworth (1993) y Delgado (1991) que os mostramos a continuación:

Mosston y Ashworth (1993)

1. Mando directo
2. Enseñanza basada en la tarea
3. Enseñanza recíproca
4. Autoevaluación
5. Inclusión
6. Descubrimiento guiado
7. Resolución de problemas
8. Programa individualizado
9. Alumnos iniciados
10. Autoenseñanza

Delgado (1991)

1. ESTILOS TRADICIONALES: Mando Directo, Modificación mando directo y Asignación de tareas.
2. ESTILOS INDIVIDUALIZADORES: Individualización por grupos, Programas individuales, Enseñanza modular y Enseñanza programada.
3. ESTILOS PARTICIPATIVOS: Enseñanza Recíproca, Grupos Reducidos y Microenseñanza.

4. ESTILOS SOCIALIZADORES

5. ESTILOS COGNOSCITIVOS: Descubrimiento guiado y resolución de problemas.

6. ESTILOS CREATIVOS

3.1.3 Técnicas de enseñanza

Según Chinchilla y Sagalaz (2002), las técnicas de enseñanza corresponde a la manera eficaz de comunicación y presentación de los contenidos de enseñanza; comprende también la actuación, el comportamiento y la forma de dar la información por parte del docente , así como las actividades, reacciones y ejecuciones por parte de los alumnos. Las mismas son determinantes para que el alumno logre el aprendizaje necesario o que por lo menos le permita su propia interpretación.

La técnica de enseñanza tiene como objeto la comunicación didáctica, los comportamientos del profesor que están relacionados con la forma de dar la información, la presentación de las tareas y actividades a realizar por el alumno y con todas aquellas reacciones del profesor a la actuación y ejecución de los alumnos (Delgado Noguera, 1991, p. 17).

Destacamos dos tipos de técnicas de enseñanza, y son:

Técnica de enseñanza por Instrucción Directa. Se basa en el aprendizaje por imitación o por modelos. El maestro transmite los conocimientos que conoce al alumno/a para que los aprenda con la mayor exactitud posible. Es utilizada en el aprendizaje técnico deportivo (Figura 1)

Sus características son:

- El maestro es el protagonista del proceso de e-a.
- Existe una solución de probado rendimiento y bien definida, el modelo.

- El maestro comunica al alumno/a la solución
- El maestro toma todas las decisiones: objetivos, contenidos, actividades y evaluación.
- El alumno tiene un papel pasivo en el proceso de e-a.
- La organización de los alumnos es muy formal, por lo que resulta muy difícil individualizar la enseñanza.
- Se utiliza para enseñar contenidos sobre, deportes, preparación física, habilidades gimnásticas, actividades en la naturaleza que entrañen peligro, danzas etc.
- Se recomiendan utilizar menos esta técnica en beneficio de la indagación.

Técnica de enseñanza por indagación. Se basa en la no instrucción. El maestro/a no muestra un modelo al alumno/a, sino que éste buscará soluciones a través de la búsqueda. Ofrecemos al alumno/a la posibilidad de que resuelva problemas, y que descubra por sí mismo los aprendizajes o capacidades de la E.F. La indagación proporciona aprendizajes más significativos para el alumno, donde a través de los propios juegos técnico-tácticos los jóvenes jugadores se van aproximando sin darse cuenta a los principios fundamentales de las acciones en el juego (Figura 2).

Sus características son:

- El mejor aprendizaje es el que uno descubre. El alumno/a es el protagonista de su aprendizaje, por lo que el nivel de retención es mayor.
- Favorece la implicación cognitiva en la actividad motriz.
- El proceso de enseñanza es más individualizado.
- El papel del alumno/a es activo.

- Consigue mayor motivación por parte de los alumnos.
- La organización es menos formal, ofreciendo a los alumnos/as más libertad.
- El profesor debe ofrecer a los alumnos/as la cantidad suficiente de información para provocarles una actitud de búsqueda, y guiarles para que ésta no se alargue demasiado o no logre encontrar las soluciones.
- El problema a plantear siempre debe de ser alcanzable y significativo.
- Se utiliza para enseñar contenidos sobre: juegos, E.F de Base, Expresión Corporal, Actividades en la naturaleza e incluso en los Deportes.

Desde la perspectiva de la enseñanza del deporte escolar (el ámbito de este trabajo es el fútbol sala) y siguiendo a autores como Viciano y Delgado (1999) la instrucción directa será la utilizada en enseñanzas de gestos técnicos y técnica deportiva mientras que la indagación aparecerá en situaciones de juego real.



Figura 1. Esquema de situaciones de instrucción directa



Figura 2. Esquema de situaciones de indagación

3.1.4 Organización en clase

Los docentes de educación física y los entrenadores tienen que tener controladas las posibles contingencias que pueden surgir a la hora de llevar a la práctica las diferentes tareas diseñadas. Una de esas contingencias es la organización del grupo-clase, ya que esa organización determinará varios aspectos pedagógicos como son la motivación del grupo, la realización de un mayor o menor número de tareas o la relación con un número distinto de compañeros y compañeras.

Cuanto más numeroso sea el grupo, más dificultades metodológicas se encontrarán para la enseñanza de los contenidos. Los esquemas de organización de la clase, de la asignación de trabajos a realizar se harán más complejos por una parte, y por la otra resulta evidente que cuantos más alumnos haya en el grupo, el docente podrá dedicar menor dedicación o atención directa a cada uno de sus discentes (Trujillo, 2010).

La homogeneidad de un grupo es mayor cuanto menor son las diferencias individuales en relación con los contenidos a impartir, ya que de hecho, nos podemos encontrar con un grupo de un nivel homogéneo para la enseñanza del bloque de juegos y deportes. En este caso el grupo era relativamente homogéneo. La enseñanza a grupos homogéneos se encuentra metodológicamente más facilitada con respecto a los grupos en los que se detectan unas grandes diferencias entre sus componentes. (Sánchez Bañuelos, 1992).

Según Díaz Lucena (1994), el grupo se organiza según diversas variables como pueden ser: ganar tiempo, enseñanza más eficaz, garantizar la seguridad, la participación..., valorando el número de componentes que pretendo que realicen la tarea propuesta, pudiendo ser:

- En gran grupo: cuando todos los alumnos/as participan simultáneamente en un mismo proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Por grupos reducidos: cuando son divididos en grupos de trabajo todos los alumnos/as, siempre teniendo en cuenta las posibilidades y las necesidades e intereses de éstos.
- Por parejas: son grupos de dos alumnos/as.
- Individualmente: cada alumno/a trabaja de forma autónoma, realizando de forma individual su propia tarea.

Según Delgado (1991): la organización del grupo va a depender del método de enseñanza utilizado por el docente, siendo métodos tradicionales, individualizadores, participativos, socializadores, cognitivos o creativos.

- Tradicionales: en lo que se refiere al estilo de enseñanza “mando directo” y a la “modificación del mando directo”, el alumnado se agrupará en diferentes estructuras de gran grupo como filas, columnas, círculos y posiciones estandarizadas como de pie, sentados, tumbados, etc. Si el estilo es la asignación de tareas, la organización de los alumnos es más flexible ya que se agrupan en torno a diversas tareas.
- Que fomentan la individualización: es una organización bastante flexible donde el alumnado se establecen por subgrupos según intereses o niveles.
- Participativos: se distribuyen en parejas y subgrupos.
- Socializadores: se forman subgrupos que fomenten las relaciones interpersonales entre el grupo.

- Cognitivos: los agrupamientos vienen determinados por las situaciones que plantee el docente, así como del contenido tratado. Creativos: dependerá del tipo de creación, de si está es colectiva o individual.

Siedentop (1998), menciona un conjunto de pautas que se deben de tener en cuenta en la organización de las diferentes tareas seleccionadas para la enseñanza y aprendizaje de los contenidos propuestos en la programación didáctica. Son las siguientes:

- Las tareas deberán ser adaptadas al alumnado: su contenido ha de responder a las habilidades, intereses y a las experiencias previas de los alumnos/as.
- Las tareas han de estar seleccionadas a partir de los objetivos de aprendizaje. Se construirá para desarrollar las intenciones propuestas en tales objetivos.
- Las tareas serán progresivas. Existirá un orden apropiado en su ejecución acorde con los aprendizajes significativos, siguiendo un claro sentido de la progresión.
- Las tareas respetarán los diferentes escalones de aprendizaje. Se conformarán de manera que la distancia entre las tareas suponga un progreso para el alumnado sin olvidar el nivel de adaptación.
- Las tareas ofrecerán numerosas ocasiones y posibilidades de participación. Para que el mayor número de alumnos y alumnas puedan participar activamente durante el mayor tiempo posible.

Siguiendo las ideas de Trujillo (2010) una buena organización por parte del profesor, implica saber situarse y desplazarse a lo largo del aula (gimnasio o patio) de una manera adecuada, para poder desarrollar la actividad, y atender a las necesidades individuales del alumnado. Los distintos emplazamientos del docente en educación física pueden ser:

- Posición "focal", externa al grupo. Para una distribución masiva del alumnado. Facilitar la observación de las actitudes y la disciplina de los alumnos/as pues va a ser más difícil que estas se confundan entre el grupo.
- Posición "interna", dentro del grupo. Facilita la enseñanza individualizada. Esta posición es la más utilizada durante la realización de este estudio.

- **3.2 Individualización de la enseñanza**

El ejercicio pedagógico del docente de Educación Física debe fundamentarse en teorías que permitan comprender el proceso de aprendizaje de los alumnos y fortalecer su método de enseñanza, adaptando su estilo al alumno, al contenido, al espacio, al tiempo y a los recursos disponibles (Araujo y Moraima, 2006). El docente ha de ser capaz de adaptarse a cada alumno para provocar en él un aprendizaje correcto y significativo. La conducta docente, por su propia naturaleza, se da en un contexto de interacción social, (Flanders 1970). Los actos que se realizan en la función docente llevan a contactos recíprocos entre el profesor y los alumnos. La enseñanza no es otra cosa que este mismo intercambio profesor-alumno.

Los estilos de enseñanza que tienden a la individualización giran fundamentalmente alrededor del alumno teniendo en cuenta los diferentes intereses, el distinto ritmo de aprendizaje o los niveles de aptitud (Siendentop, 1998).

Según Piéron "Una información colectiva no conviene a todos y puede que se adapte mal a los menos dotados puesto que no responde a los problemas específicos que tienen." (1999, p. 191). Un tratamiento más individual o personal dentro de la clase por parte del profesor hacia el alumno puede ser clave en alumnos menos dotados o con más dificultades en la materia: "Los alumnos menos dotados tienden a dar más importancia

que los mejores al hecho de que el profesor tenga en cuenta su opinión. También se sienten mucho más implicados por propuesta de adaptación a su nivel de las exigencias de las tareas." (Piéron, 1999, pág. 228).

Hay que saber diferenciar entre trabajo individual (la misma tarea para todos realizada de forma individual), y el trabajo individualizado que es adaptado a cada alumno y preparado para él (Trujillo, 2010).

3.2.1 Enseñanza personalizada

La Educación Personalizada aparece como una modalidad educativa que se fundamenta en la consideración del alumno como una persona activa. Un sujeto con posibilidades personales para explorar, transformar y poder cambiar el contexto que le rodea (Buitrago y Lilia, 2001). No es la educación del alumno solo (educación individual), ni la educación del gran grupo (educación colectiva), es la atención total al alumnado dentro del grupo, fomentando su desarrollo, individual y social (Cabrera, 2009).

Los maestros tienen que estar formados con la mentalidad que ellos tienen que responder al derecho y obligación de la educación que tienen los alumnos y que, por lo tanto, ellos se tienen que adaptar a los alumnos y tienen que hacer unos programas personalizados según las necesidades de estos alumnos. Por lo que su atención y dedicación a las necesidades individuales de cada uno puede ser clave en el desarrollo del alumnado.

Atendiendo a los estilos de enseñanza el avance en la personalización de la enseñanza se dará en la progresiva sustitución de estilos basados en el profesor, por estilos basados en el alumno (Sicilia, 2004).

- **3.3 Aprendizaje en el fútbol sala**

Cualquier acción que realice un entrenador, monitor o maestro, ha de inspirarse en un correcto planteamiento de la acción didáctica. El concepto de esta relación es, en esencia, que el entrenador consiga que los aprendizajes de los jugadores sigan los planes previstos y cumplan con los contenidos y los objetivos fijados en su programación. El entrenador ha de actuar para obtener esta finalidad y su actuación será más o menos eficaz según su capacidad y del método, sistema o estilo de trabajo escogido. Este método lo forman las técnicas didácticas específicas o también los llamados “estilos de enseñanza”, es decir, determinadas maneras eficaces de realizar el acto de enseñanza-aprendizaje, según los contenidos, objetivos, el nivel, la edad, etc., realizando el entrenador el acto de enseñar y el jugador el de aprender y retroalimentándose de forma continua a lo largo de toda la vida deportiva. (Palau, 2006).

El entrenador debe respetar algunas normas muy interesantes para programar las tareas o ejercicios y que el acto de la enseñanza-aprendizaje concluya positivamente hacia los jugadores del equipo, normas que se refirieren al conocimiento personal de sus jugadores: situación familiar, relación con los compañeros, motivaciones, trayectoria deportiva, carácter, perfil deportivo, ambiciones, etc.; estos rasgos personales están vivos constantemente y afectan a los jugadores como seres humanos ya que están en vías de formación, desarrollo y mejora de forma continua. El conocimiento de todos estos datos y situaciones, o al menos los más relevantes de cada jugador, ayudan al entrenador a conocer dos aspectos fundamentales del mismo: los intereses y necesidades (motivación) y sus capacidades intelectuales y físicas. No está de más remarcar, que tanto las motivaciones como las capacidades de cada individuo, vienen determinadas según la fase de desarrollo psicológico y sus experiencias anteriores, es decir, su propia

historia, siendo cada jugador único e irrepetible. Por ello, en el momento que el entrenador propone una tarea, una actividad, un ejercicio, un contenido, un problema, etc., cada jugador resuelve la situación de una forma concreta y particular, correcta o no, parecida o no a las expectativas del entrenador. Si es correcta la solución (habitualmente la ejecución), la acción de enseñanza-aprendizaje ha obtenido sus frutos, ha sido eficaz, pero si no lo es, el entrenador debe evaluar, analizar, diagnosticar y mejorar su acción didáctica y por lo tanto, la forma, el sistema o el método de proponer la tarea, actividad, ejercicio, contenido, etc., para corregir el déficit final (Palau, 2006).

Según Palau (2006) los estilos de enseñanza más utilizados en el fútbol sala por el entrenador son los denominados directivos: el control o mando directo (el entrenador dicta absolutamente todo, es el experto en la materia, es el entrenador perfecto...), la asignación de tareas (los jugadores toman parte de responsabilidades en el momento de realizar la tarea encomendada), la enseñanza individualizada (planes de trabajo individual para jugadores específicos).

4. METODOLOGÍA

Una vez planteado el tema del trabajo, los objetivos a tener en cuenta, atendiendo a las ideas de los autores anteriormente citados es importante conocer que metodología se utilizó en el trabajo de campo.

Para ello, conoceremos los participantes en dicho trabajo, el procedimiento a seguir, así como los instrumentos para la recogida de información (grabaciones y cuestionarios) y las herramientas utilizadas para el tratamiento los datos obtenidos.

- **4.1 Participantes**

Podemos dividir los participantes en dos grupos diferenciados: el entrenador y los jugadores.

El entrenador, en este caso se refiere a mí y es el sujeto donde va a recaer el análisis de la información pertinente a las sesiones de entrenamiento, que como se trata en apartados posteriores se recogerá por medio de grabaciones de voz, de todas las unidades de comunicación que aparecen en la sesión, así como de una valoración por parte de los jugadores recogida en un cuestionario.

Los jugadores del equipo de categoría Benjamín (nacidos en el 2006) del C.D Calasanz de Zaragoza. Un total de ocho niños que en su totalidad han coincidido en el mismo equipo durante los tres años anteriores, teniendo así ya experiencia en el fútbol sala como deporte colectivo y con buena relación entre ellos, ya que se conocen también del día a día en clase. En el transcurso de las sesiones que fueron grabadas, cabe reseñar que solo en una de ellas (4º Sesión: 22 de Marzo de 2016) faltó uno de los niños ya que se encontraba enfermo, en los demás entrenamientos conté con todos y cada uno de ellos.

- **4.2 Procedimiento**

El primer paso a seguir en este trabajo fue la elección y posterior selección de los tutores del trabajo, en mi caso tenía claro que tenía que ser alguien preparado y muy cercano al ámbito docente por lo que la elección de Mikel Chivite fue fácil y acertada.

Quiero destacar que en todo momento tuve claro que el trabajo tendría que estar dirigido al ámbito docente ya que es el área donde más cómodo me siento y en la que espero desarrollar mi actividad laboral en un futuro. Por tanto la elección de mi equipo de fútbol sala como grupo de trabajo fue inmediata, ya que me proporcionaba una total libertad y disponibilidad para el correcto desarrollo del trabajo, además de la comodidad el hecho de conocer al grupo y estar tan a gusto dentro de él decantó la balanza enseguida.

Los horarios de entrenamiento eran los siguientes:

- Martes: 17.00-18.30
- Jueves: 17.00-18.30
- Sábados: Partidos (9.00-13.00 es la horquilla de horarios posibles)

Con el tema ya definido y aprobado posteriormente por la Comisión de Garantía de Calidad del grado, empezamos a plantear como iba a ser el trabajo de campo, su estructura y su desarrollo. Decidimos realizar el trabajo de campo de la siguiente manera:

- Grabaciones: Distribuidas entre el mes de Febrero y el mes de Abril de 2016, se acordó realizar seis sesiones grabadas, en las que con una grabadora y un micrófono acoplado se pudiera registrar todas las unidades de comunicación que el entrenador decía a sus jugadores. Nos pareció oportuno incluir dos

partidos dentro de esas seis sesiones, ya que son situaciones diferentes a los entrenamientos y era interesante registrarlas también. Al solo grabar la voz del entrenador y no a los jugadores no consideramos necesario una autorización formal por escrito de los padres o tutores, aunque sí estaban informados detalladamente desde el comienzo del trabajo.

- Cuestionarios: La opinión de los jugadores también nos resultaba interesante, por lo que se elaboró un cuestionario que se paso a los alumnos en tres ocasiones. La primera vez al comienzo del trabajo, la segunda a mitad de la experiencia y la tercera y última en la sesión final de grabación, de esta manera podíamos conocer la evolución si es que la hubiese de las opiniones de los ocho niños.

4.2.1 Calendario de sesiones

<i>Sesión</i>	<i>Fecha</i>
1 ^a	Martes 2 de Febrero de 2016
2 ^a	Sábado 13 de Febrero de 2016 (Partido)
3 ^a	Martes 1 de Marzo de 2016
4 ^o	Martes 22 de Marzo de 2016
5 ^a	Jueves 7 de Abril de 2016
6 ^a	Sábado 16 de abril de 2016 (Partido)

Tabla 1. Calendario de sesiones de grabación

- **4.3 Grabaciones**

Para la recogida de la información del entrenador se propusieron varios métodos de trabajo. La primera opción que surgió fue la grabación en video de los entrenamientos, aunque se desechó ya que priorizamos la comunicación verbal del entrenador (en lo referente al trato individual con el alumnado) dejando a un lado la comunicación gestual y visual ya que no la consideramos de tanta relevancia, al fin de al cabo lo que se busca es ver que destinatario tiene la comunicación del entrenador y para ello consideramos que la comunicación verbal es la forma de identificarlo más completa. Además el acceso a la grabadora nos era mucho más fácil que el disponer de un equipo de video para grabar los entrenamientos.

A continuación desarrollaremos el diseño que tenían las sesiones y con el cuál trabajé en los entrenamientos que se grababan, como esta información pasó de ser auditiva a escrita para poder trabajar con ella y la elaboración y desarrollo de la herramienta de análisis y tratamiento de los datos obtenidos en las sesiones grabadas, en qué consistía y como se trabajó con ella.

4.3.1 Diseño de las sesiones

Cualquier acción que realice un entrenador, monitor o maestro, ha de inspirarse en un correcto planteamiento de la acción didáctica. El concepto de esta relación es, en esencia, que el entrenador consiga que los aprendizajes de los jugadores sigan los planes previstos y cumplan con los contenidos y los objetivos fijados en su programación. El entrenador ha de actuar para obtener esta finalidad y su actuación será más o menos eficaz según su capacidad y el método, sistema o estilo de trabajo escogido (Palau, 2008). Teniendo en cuenta que la programación de la sesión debe estar planificada, todas las sesiones de entrenamiento siguen la siguiente estructura y en cada una de las

partes se desarrollan uno o varios de los ejercicios correspondientes a los dominios que aparecen a continuación.

<i>ESTRUCTURA DE LA SESIÓN</i>	
<i>PARTES</i>	<i>EJERCICIOS</i>
1. Calentamiento	Ejercicios de movilidad articular, trabajo coordinativo, neuromuscular técnica y propiocepción.
2. Trabajo Planificado	Dominio de balón, conducción, regate, golpes de interior y controles, centros tiros y remates
3. Situaciones de juego	Partidillos, situaciones reales de juego
4. Vuelta a la calma	Estiramientos, ejercicios de soltura

Tabla 2. Estructura de la sesión de entrenamiento

4.3.2 Transcripción de las grabaciones

Una vez recogida toda la información en las grabaciones de las seis sesiones anteriormente indicadas, el siguiente paso a seguir era el de convertir toda esa información a un soporte tangible para que su análisis fuera más sencillo, por lo que se decidió transcribir todas las grabaciones a un formato de papel.

Todas y cada una de las unidades de comunicación que se producían en las sesiones de entrenamiento quedaban recogidas y numeradas en un documento, para posteriormente ser analizadas con más facilidad mediante la herramienta de análisis.

4.3.3 Variables y categorías

A continuación se desglosa las variables de estudio con las que hemos analizado la comunicación del docente en los entrenamientos, con todas y cada una de sus categorías, todas ellas nos parecen interesantes a la hora de analizar la comunicación del profesor con el alumno, ya que se refieren al quien, al cómo, a la intención de la comunicación, al momento y al tipo de retroalimentación que el docente utiliza.

1. Destinatario: Da a conocer durante el desarrollo de la sesión hacia quien se dirige el profesor durante las clases. Esta variable es la más importante ya que nos dará la clave de cuantas veces o en que frecuencia el profesor se dirige al alumno de manera individual o si sin embargo sus explicaciones van mucho más dirigidas al colectivo o a grupos. Se divide en las siguientes categorías:

- Colectivo: El profesor se dirige a todo el grupo

Ejemplo: “A ver, ¡Atendemos todos aquí!”

- Grupal: El profesor se dirige a algunos alumnos en concreto de manera grupal, pero no a todo el colectivo.

Ejemplo: “Vosotros tres seréis los primeros en realizar el ejercicio”

El conocimiento y la comunicación nominal por parte del docente nos pareció digno de reseñar ya que el uso de los nombres de pila añade una nota personal a la interacción aunque no hay pruebas de que el uso de los nombre entrañe interacciones más eficaces, la experiencia y la lógica permiten creer que los alumnos no perciben bien al profesor que no parece saber quiénes son (Daryl, 1998). Por lo que no es lo mismo referirse al alumno por su nombre que simplemente llamando su atención con cualquier referencia o con un simple pronombre.

- Individual nominal: El profesor se dirige a solo un alumno de forma personalizada y llamando su atención pronunciando su nombre.

Ejemplo: “Pablo, ¿Qué puedes hacer en esta jugada?”

- Individual no nominal: El profesor se dirige a solo un alumno de forma personalizada y llamando su atención pero no pronunciando su nombre.

Ejemplo: “Tienes que pasar la pelota mucho más rápido”.

2. Contenido: Esta variable se refiere a la forma en la que el docente transmite la información a sus alumnos durante el desarrollo de las sesiones. Se divide en las siguientes categorías:

- Describir: Simplemente transmite la información.

Ejemplo: “Ahora controlamos con la pierna izquierda”

- Dar Sentido: Transmite la información y da el porqué.

- *Ejemplo*: “Calentamos bien para no lesionarnos después”

- Organizar: El profesor comunica como se tienen que colocar u organizar para realizar la tarea.

Ejemplo: “Nos colocamos por parejas”

- Otros: Cuando la información no concuerda con las otras categorías.

3. Intención: Esta variable alude a lo que pretende conseguir el profesor con su comunicación hacia el alumno:

- Afectiva: El docente aprueba o reprime una conducta del alumno, con atención focalizada en la actitud del alumno.

Ejemplo: “¡Muy bien Fabio, así se hace!”; “¡Dejad de molestar de una vez en el banquillo!”

- Explicativa: El docente indica que se debe hacer y le da un porque al alumno.

Ejemplo: “En un contraataque tenemos que mover rápido el balón para que al contrario no le dé tiempo a replegarse.”

- Comparativa: Se refiere a otras conductas o actitudes mostradas por el alumno en otro momento, pone como ejemplo una conducta preferiblemente comparado con el mismo, no con otro de sus compañeros.

Ejemplo: “Recuerda como lo has hecho antes, se debe hacer así.”; “Fíjate como lo hace Marcos.”

- Descriptiva: El docente simplemente relata la situación que ocurre en un momento determinado, sin dar más información.

Ejemplo: “El contrario está detrás de ti”

- Evaluativa: El docente indica si el alumno lo está haciendo correctamente o no informando desde una perspectiva valorativa.

Ejemplo: “Eso es, bien hecho” “Lo estás haciendo todo el rato mal”

- Prescriptiva: El docente indica que es lo que tiene que hacer el alumno.

Ejemplo: “Los controles tienen que ser orientados.”

4. Momento:

- Inicial: Toda la información que se da antes del comienzo de la tarea propuesta para la sesión.
- Concurrente por propia iniciativa: El docente otorga información a la vez que los alumnos están realizando la tarea propuesta. Esta información no surge a raíz de un requerimiento o pregunta por parte del alumno sino que es el propio docente el que se dirige a ellos por iniciativa propia.
- Concurrente en respuesta: El docente otorga información a la vez que los alumnos están realizando la tarea propuesta. Esta información surge a raíz de un requerimiento o pregunta por parte del alumno.

- Terminal por propia iniciativa: Una vez terminada la tarea, el docente otorga la información pertinente al alumno sin que ellos lo requieran, es decir, por iniciativa propia.
- Terminal en respuesta: El docente a petición de los alumnos y nada más terminar la tarea da información acerca de alguna situación o acción motriz.
- Retardada por propia iniciativa: El docente indica tiempo después de que el alumno haya finalizado la tarea, y por iniciativa propia, el docente otorga información en relación a la tarea anterior. No se realiza inmediatamente después de finalizar la tarea.
- Retardada en respuesta: Tiempo después de que el alumno haya finalizado la tarea, y en respuesta a alguna pregunta o requerimiento del alumno, el docente otorga información en relación a la tarea anterior. No se realiza inmediatamente después de finalizar la tarea.

5. Feedback:

- Positivo: Con la información que da a sus alumnos el docente ensalza o remarca una buena conducta producida.
Ejemplo: “¡Muy bien Pablo!”
- Neutro: La comunicación del entrenador no tiene otra intención más allá que informar al alumno de cualquier situación referente a la tarea.
Ejemplo: “Los pases deben ir al compañero”
- Negativo: Con la información que da a sus alumnos el docente recrimina e intenta corregir una conducta inapropiada.
Ejemplo: “Como sigas así, te irás del entrenamiento.”

6. Estilo de enseñanza:

- Mando directo: El profesor es el protagonista total de todas las decisiones. La función del alumno consiste en ejecutar, seguir, obedecer. El aspecto esencial de este estilo de enseñanza es la directa e inmediata relación entre el estímulo del profesor y la respuesta del alumno. El primero –la señal de mando precede a cada movimiento del alumno, que ejecutará según el modelo presentado. Así, toda decisión acerca del lugar, postura, momento inicial, ritmo, momento final, duración e intervalos, es tomada por el profesor. (Mosston & Ashworth, 2001, p. 29)
- Asignación de tareas: Se desarrolla una nueva realidad donde los alumnos no sólo practican la tarea, sino también el proceso intencional de la toma de decisiones en las nueve categorías. Cambia profundamente el foco de atención de la sesión. Aparece una nueva relación entre profesor y alumno; el primero aprende a confiar al alumno la toma de decisiones adecuadas mientras practica, y éste aprende a tomar decisiones deliberadas e independientes de acuerdo con la ejecución de la tarea. (Mosston & Ashworth, 2001, p. 45)
- Enseñanza recíproca: En este estilo de enseñanza se dividiría la clase en parejas. Cada uno de los miembros de la pareja tendría un rol, uno sería el observador y el otro el ejecutante, de manera que cada uno de los miembros tomaría las decisiones en función del rol que tiene asignado. El observador es el que tendrá que corregir al ejecutante cuando este cometa algún fallo, en base a los criterios que previamente le ha dado el profesor. El profesor únicamente podrá comunicarse con el observador y no con el ejecutante. (Mosston & Ashworth, 2001, p. 81)

- Descubrimiento guiado: Consiste en preguntas o indicios ordenados que plantea el docente al alumno a de manera tal que lo conducen lenta, gradual y seguramente hacia el resultado final. Cuando los alumnos disponen de más de una respuesta posible, el maestro ha de estar preparado para introducir un indicio que guíe para seleccionar una sola (la más apropiada para el objetivo actual) y abandonar las demás. (Mosston, 1978, p. 160)
- Resolución de problemas: En la resolución de problemas se espera que el alumno encuentre por sí mismo la o las respuesta, de acuerdo con su total arbitrio. En este método de enseñanza un problema simple puede tener a menudo varias soluciones. El grado de libertad y de participación individual, independiente del control del maestro, es casi completo. (Mosston, 1978, p. 194)

4.3.4 Herramienta de análisis y tratamiento de datos

- Herramienta de análisis

Para realizar la herramienta de análisis de datos, lo primero que nos preguntamos fue ¿Qué nos interesaba registrar y analizar y por qué? Se decidió hacer un análisis minucioso de todas las unidades de comunicación de cada sesión analizándolas según distintas variables y sus respectivas categorías.

La herramienta consistía en una tabla de observación (Anexo 1) de la dimensión comunicación del docente. Elaborada en formato Excel para poder realizar el tratamiento de datos más fácilmente (Sumas, porcentajes, formulas lógicas...). La tabla consistía en:

Unidad de comunicación	Destinatario				Contenido				Intención					
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P
1	1					1							1	
2	1				1								1	
3			1					1						1
4		1			1								1	
5			1					1		1				
6			1		1					1				
7			1		1					1				
8			1		1									1
9			1		1				1					
10			1			1				1				

Tabla 3. Ejemplo de fragmento herramienta de análisis

Como se puede observar en este extracto de una de las tablas (Tabla 3), cada unidad de comunicación, es decir cada momento en el que el docente se comunicaba con sus alumnos era analizado en seis variables con sus respectivas categorías (explicadas en el punto 4.3.4). Esta tabla de observación se realizó con todas las sesiones y sus respectivas unidades de comunicación. La leyenda de esta tabla se encuentra en el apartado Anexos (Anexo 2).

- Tratamiento de datos

La forma de registrar el tipo de unidad de comunicación según la clasificación establecida era registrar con un número uno la categoría a la que se refería esa unidad de comunicación. Así se completaba un registro de cada sesión para su posterior análisis. El uso de este método nos ha permitido posteriormente realizar las operaciones aritméticas correspondientes con mayor facilidad, al fin de al cabo se cuenta el número de veces que el docente se comunica según las variables.

Una vez realizado el recuento se procedía al sumatorio de cada una de las categorías (Tabla 4) de forma que supiéramos cuantas veces el docente se había comunicado con un determinado destinatario, contenido, intención, momento, estilo de enseñanza y

como había sido su feedback o retroalimentación. Este procedimiento se realizaba a partir de las fórmulas que nos proporciona el programa Excel.

Unidad de comunicación	Destinatario	Contenido	Intención
	C G IN INN	D DS O OT	A Ex C D E P

290	1				1				1					
291	1				1				1					
292	1				1				1					
293	1				1				1					
294	1				1				1					
295	1				1				1					
296	1				1				1					
297	1				1				1					
298	1				1				1					
299	1				1				1					
Sumatorio	108	9	131	51	125	55	49	70	70	42	9	42	18	118

Tabla 4. Ejemplo del fragmento final de la herramienta de análisis

Cuando ya poseíamos todos los sumatorios se procedía a calcular el porcentaje que cada categoría con respecto al total de unidades de comunicación de cada sesión, para conocer la frecuencia y la evolución de cada categoría durante el trabajo de campo (Tabla 5). Todos los porcentajes de cada variable y categoría en sus respectivas tablas se encuentran en el apartado de Anexos del trabajo (Anexo 3)

DESTINATARIO				
Sesión/Variable	C	G	IN	INN
1	36,1%	3,0%	43,8%	17,1%
2	33,3%	1,8%	57,9%	7,0%
3	32,2%	4,8%	54,7%	8,4%
4	28,0%	5,6%	54,5%	11,8%
5	28,9%	10,5%	45,6%	15,0%
6	28,2%	3,8%	51,5%	16,4%

Tabla 5. Ejemplo de tabla de porcentajes de las categorías de la variable destinatario

El cálculo de porcentajes se realizó para todas las variables: Destinatario, Contenido, Intención, Momento, Feedback y Estilo de Enseñanza. Para poder visualizar mejor las

frecuencias y tendencias que siguen cada una de las variables y categorías se utilizaron gráficos lineales (Figura 3).

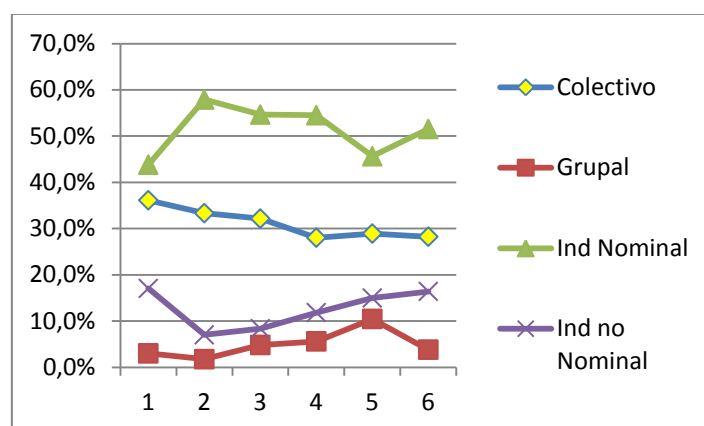


Figura 3. Ejemplo de la representación gráfica de los resultados

El siguiente paso y puesto que además de saber con qué frecuencia el docente se comunicaba de manera individual con los alumnos, cruzamos con la variable destinatario, para conocer el contenido, la intención, el momento, el feedback y el estilo de enseñanza más utilizado cuando el entrenador se dirige al colectivo a un grupo a una persona individual, centrándonos mucho más en esta última información (Tabla 6). Todas las relaciones entre variables en sus respectivas tablas se encuentran en el apartado de Anexos del trabajo (Anexo 4)

DESTINATARIO/CONTENIDO																
	C/D	C/DS	C/O	C/OT	G/D	G/DS	G/O	G/OT	IN/D	IN/D S	IN/O	IN/O T	INN/D	INN/D S	INN/O	INN/O T
S 1	49,1 %	11,1 %	35,2 %	4,6%	44,4 %	0,0%	55,6 %	0,0%	45,0 %	15,3 %	3,8%	35,9 %	17,6 %	45,1%	2,0%	35,3%
S 2	12,6 %	23,2 %	17,9 %	46,3 %	0,0%	40,0 %	60,0 %	0,0%	28,5 %	37,0 %	0,0%	34,5 %	5,0%	95,0%	0,0%	0,0%
S 3	51,0 %	8,0%	27,0 %	13,0 %	13,3 %	0,0%	86,7 %	0,0%	54,1 %	26,5 %	0,0%	20,0 %	50,0 %	15,4%	0,0%	34,6%
S 4	31,1 %	14,4 %	27,8 %	26,7 %	27,8 %	16,7 %	55,6 %	0,0%	33,1 %	42,3 %	4,0%	20,6 %	36,8 %	23,7%	13,2 %	26,3%
S 5	39,8 %	15,7 %	25,3 %	18,1 %	33,3 %	30,0 %	23,3 %	13,3 %	35,9 %	35,1 %	16,0 %	13,7 %	27,9 %	62,8%	4,7%	4,7%
S 6	20,3 %	18,9 %	35,1 %	25,7 %	40,0 %	10,0 %	50,0 %	0,0%	13,3 %	43,7 %	0,7%	42,2 %	34,9 %	23,3%	4,7%	37,2%

Tabla 6. Ejemplo de relación entre dos variables

- **4.4 Cuestionarios**

Conocer la opinión de los jugadores acerca de las intervenciones del entrenador parece una conducta muy deseable, ya que amplía la información acerca de la situación de estudio, desde otra perspectiva, más subjetiva pero válida para entender como entienden los jugadores la labor de su entrenador.

4.4.1 Elaboración del cuestionario

Para conocer la opinión de los jugadores sobre el entrenador se decidió realizar un cuestionario de diez preguntas, cuyas respuestas se establecían en una escala ordinal del 0 al 6 (Un número par que no permite que el encuestado siempre conteste la opción del medio sin dar una opinión significativa.)

El cuestionario constaba de seis opciones de respuesta, una escala valorativa establecida de la siguiente forma (Tabla 7):

0	Nada de acuerdo
1	Muy en desacuerdo
2	En desacuerdo
3	De acuerdo
4	Muy de acuerdo
5	Totalmente de acuerdo

Tabla 7. Escala de respuesta de los cuestionarios

Los jugadores recibían el cuestionario en formato papel tras la sesión de entrenamiento para rellenarlo en casa y entregarlo en la siguiente sesión. Se pidió a los jugadores que lo hicieran con la máxima seriedad y compromiso, además el cuestionario se realizó de manera anónima.

El cuestionario se rellenó en tres ocasiones (Tabla 8) por parte de los ocho jugadores que conforman el equipo, estas fueron las fechas de entrega del cuestionario, una al principio de la experiencia, otra a mitad y la última al acabar el trabajo de campo:

<i>Sesión</i>	<i>Fecha</i>
1ª (Inicial)	Martes 2 de Febrero de 2016
2ª	Martes 22 de Febrero de 2016
3ª (Final)	Martes 16 de Abril de 2016

Tabla 8. Calendario de realización de los cuestionarios

El cuestionario se rellenó de manera anónima, pidiendo a los niños que la cumplimentaran con un apodo o nombre falso, para que no se olvidaran del apodo se pidió ayuda a los padres para que supieran como llamarse en el siguiente cuestionario. La secuenciación de los cuestionarios además de permitirnos saber la evolución de las opiniones de los jugadores en el tiempo permitía que los jugadores no supieran que habían contestado en cuestionarios anteriores para que fuera más fiable su respuesta, ya que los cuestionarios se recogían justo la sesión de entrenamiento siguiente a la de la entrega.

4.4.2 Revisión del cuestionario por parte de expertos

El cuestionario se hizo por propia elaboración, con una correspondiente revisión y grupo de discusión con seis expertos en la materia de la Universidad de Zaragoza y la Universidad de Valladolid, en esta labor fue especialmente importante el papel del director del trabajo Miguel Chivite.

Tras realizar un primer documento (Anexo 5) a modo de borrador del cuestionario, se procedió a su revisión y corrección para que tuviera una mayor fiabilidad, esta revisión se realizó según tres variables a tener en cuenta, la pertinencia de las preguntas, su

claridad y su importancia (Anexo 6). Tras la revisión y teniendo en cuenta los comentarios y correcciones de los expertos (Anexo 7) se procedió al análisis y corrección de las preguntas que fueron finalmente aceptadas por los expertos tras una segunda ronda de validación y corrección. El cuestionario definitivo se encuentra en el anexo 8 del presente trabajo.

El borrador y los documentos de validación de los cuestionarios, así como las sugerencias y correcciones de los expertos se pueden ver en el apartado anexos.

4.4.3 Tratamiento de datos

PREGUNTAS	1			2			3			4			5		
JUGADORES/MOMENTO	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F
1	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	2	3	3
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5
Sumatorio	33	34	37	33	35	37	36	38	38	31	33	36	32	35	36

Tabla 9. Ejemplo Resultados de los cuestionarios

Aunque se trata de una escala una escala ordinal se optó por realizar un tratamiento estadístico elemental ya que tal y como De Landsheere (1985, p. 135) reconoce: “No es sin embargo extraño que el análisis de los datos obtenidos con unas escalas ordinales sea conducido como si se tratara de escalas de intervalo y la experiencia práctica muestra que los resultados así obtenidos a menudo están lejos de estar desprovistos de interés”.

Además se justifica esta licencia, esencialmente porque pretendemos una lectura pronóstica de la información, en los términos utilizados por Jorba y Sanmartí (1996) que al hablar de la información obtenida a partir de la evaluación predictiva, distinguen entre prognosis, cuando se refiere a un colectivo (grupo-clase) y diagnosis, cuando la información es diferenciada para cada alumno”. Por tanto se analizará el sumatorio de las variables de cada pregunta para ver la evolución de cada pregunta en cada momento.

5. RESULTADOS

En el punto anterior hemos explicado la metodología que hemos utilizado durante la investigación que nos ha servido para obtener unos resultados que vamos a presentar a continuación. En primer lugar, presentamos y analizamos la frecuencia de las diferentes variables con sus respectivas categorías en forma de porcentaje para poder comparar las seis sesiones de entrenamiento que fueron grabadas. En segundo lugar, exponemos y analizamos la frecuencia de aparición de las variables contenido, intención, momento, tipo de feedback y estilo de enseñanza en relación con la variable destinatario, para saber qué tipo de información es la más frecuente cuando el entrenador se dirige individualmente a sus jugadores.

Análisis de la variable destinatario

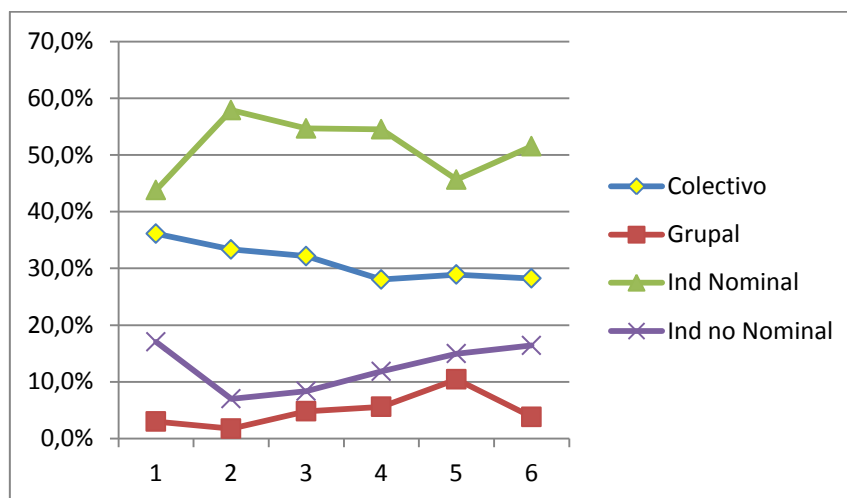


Figura 4. Representación gráfica de la variable destinatario

La atención que presta el docente al individuo en concreto es el pilar principal en el que gira todo el estudio. En el gráfico (Figura 4) podemos observar como la comunicación individual nominal por parte del docente es la más frecuente, siendo pues sus intervenciones más utilizadas aquellas que van dirigidas a cada jugador, llamando su atención por su nombre. En las sesiones 2, 3, 4 y 6 más de la mitad de las intervenciones

docentes están dirigidas a la persona individual nominal. Si tenemos en cuenta también las intervenciones dirigidas individualmente pero sin utilizar el nombre la suma de estos dos porcentajes es siempre superior al 60% de las intervenciones acercándose al 70% en la última sesión, lo que me permite conocer que las intervenciones individuales son superiores a las que se realizan de manera colectiva (alrededor del 30 %) o grupal siendo esta la menos utilizada ya que se sitúa en valores menores al 10% de las intervenciones docentes.

Análisis de la variable contenido

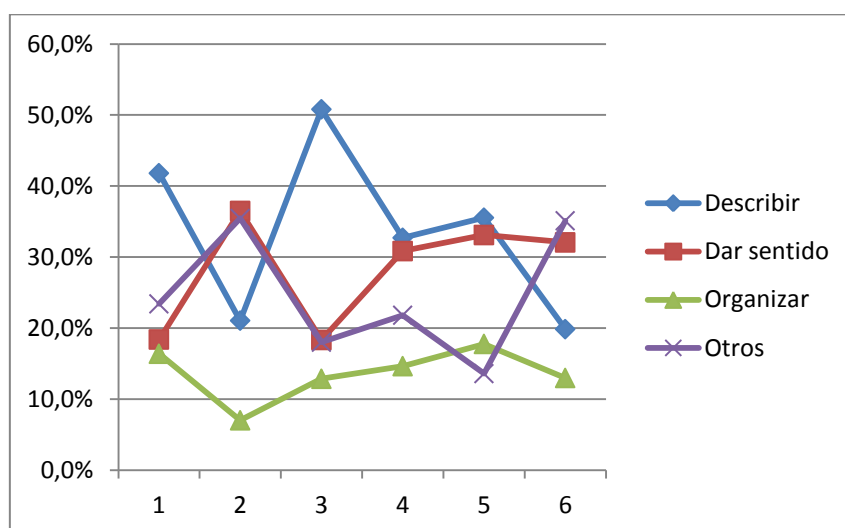


Figura 5. Representación gráfica de la variable contenido

En el gráfico (Figura 5) podemos observar como las categorías describir y dar sentido van cambiando de frecuencia durante las sesiones, mientras en las sesiones 1 y 3 el docente describe más (en la sesión 3 la mitad de las intervenciones tienen un contenido descriptivo) en las sesiones 2 y 6 (coincidiendo con los partidos) el docente en sus intervenciones busca dar sentido a su comunicación. La categoría Otros (atribuida frecuentemente a expresiones tónicas como ánimos o quejas sin ningún otro sentido) es claramente superior en los partidos (sesiones 2 y 6), mientras que la categoría de

organizar se mantiene más estable sin llegar nunca al 20 % de las intervenciones, lo que da a las sesiones más dinamismo ya que se pierde poco tiempo en organizar a los jugadores

- Variable contenido en relación con la variable destinatario

En los resultados que aparecen en la tabla 1 en el anexo 4 del presente trabajo se puede apreciar como el entrenador se dirige con mayor frecuencia al colectivo o al grupo cuando el contenido es organizativo mientras que no se aprecian grandes diferencias en lo referente a la categoría describir cuando se compara con el destinatario colectivo e individual ya que se mantienen unos valores relativamente parecidos, por lo que el entrenador se dirige con frecuencia parecida a todo el colectivo o al individuo en particular cuando describe, no así cuando quiere dar sentido ya que el entrenador se dirige mucho más al individuo en particular que a todo el grupo para dar un razonamiento de por qué se realiza determinada acción, esto se ve sobre todo en las sesiones 2 y 6. (Anexo 4)

Análisis de la variable intención

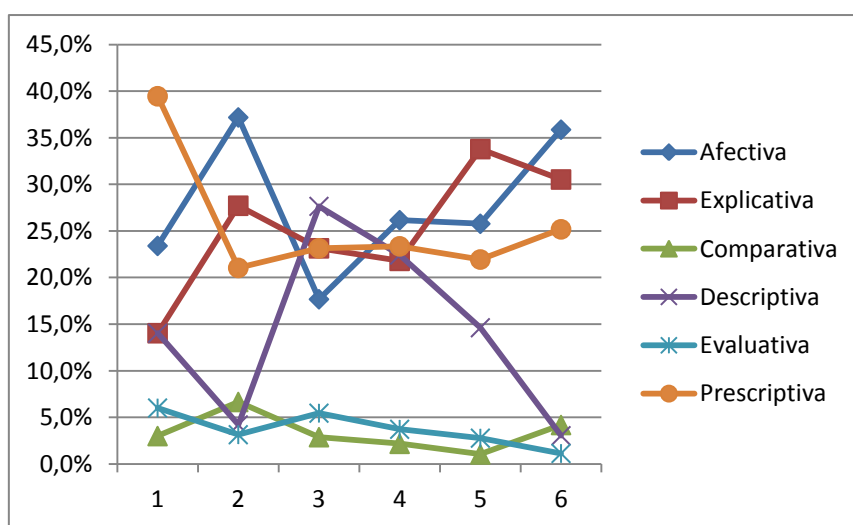


Figura 6. Representación gráfica de la variable intención

La variable intención (Figura 6) es sin duda la más dispar dentro del análisis de la intervención docente, a grandes rasgos se aprecia cierta simetría en la evolución de la categoría afectiva y descriptiva, aun siendo más frecuentes las intervenciones afectivas (menos en la sesión 3 donde el docente describe mucho más) que las descriptivas, en las sesiones 2 y 6 (partidos) se ve claramente como lo afectivo es más frecuente que lo descriptivo. Podemos apreciar que mientras las intervenciones prescriptivas tienden a bajar considerablemente desde la primera sesión (39,5%) hasta situarse en frecuencias entre el 20 y el 25% en las siguientes, lo explicativo tiende a subir igualando a las intervenciones prescriptivas en las sesiones 3 y 4 y siendo más frecuentes en las sesiones 2, 5 y 6. por lo que puedo determinar que en las sesiones de partido el entrenador describe mucho menos en sus intervenciones dedicándolas al ámbito afectivo y explicativo, este análisis tiene similitud con el realizado con la variable contenido. Las variables evaluativa y comparativa no son muy frecuentes en las intervenciones del entrenador que dedica mucho más tiempo a dar órdenes, explicar sus intervenciones y al ámbito afectivo de los jugadores.

- Variable intención en relación con la variable destinatario

En los resultados que aparecen en la Tabla 2 del anexo 4 del presente trabajo se puede apreciar como el entrenador se dirige al colectivo con intenciones afectivas y prescriptivas con una frecuencia mayor a la de las demás categorías, por tanto cuando el entrenador quiere decir lo que se ha de hacer o quiere incidir en el aspecto afectivo del jugador es lo más frecuente en las intervenciones realizadas hacia el colectivo total del equipo. Cuando el entrenador se dirige al individuo en particular lo hace algo más frecuentemente con intención explicativa que cuando su intención es prescriptiva, afectiva o descriptiva. (Anexo 4)

Análisis de la variable momento

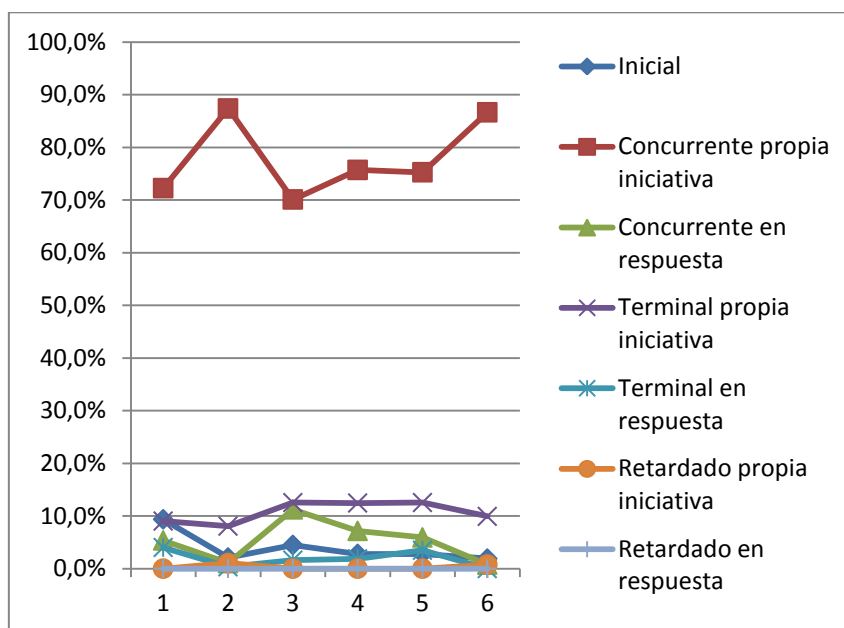


Figura 7. Representación gráfica de la variable momento

En cuanto a la variable momento (Figura 7) queda clara la gran y permanente supremacía de la categoría concurrente por propia iniciativa en relación a todas los otros; además, aparece cierta tendencia a ir subiendo a expensas del resto que van bajando. Por tanto podemos establecer que la gran mayoría de las intervenciones del entrenador las da mientras los jugadores realizan la tarea con frecuencias superiores al 70 %, incluso al 80 % en algunas sesiones. La categoría terminal por propia iniciativa ronda el 10% de las intervenciones. En general vemos que es el entrenador el que toma la iniciativa en las intervenciones, y no como respuesta a preguntas de los jugadores esto puede significar que los jugadores entienden correctamente al entrenador o que su participación en la sesión es mucho menor, ya que las intervenciones en respuesta son muy inferiores a las realizadas por propia iniciativa del docente.

- Variable momento en relación con la variable destinatario

En los resultados que aparecen en la Tabla 3 del anexo 4 del presente trabajo se puede apreciar como el entrenador se dirige al colectivo en sus informaciones iniciales y que tanto si se dirige al individuo en particular como al colectivo en general lo más frecuente es que lo realice de forma concurrente a la actividad, y en su mayor parte por propia iniciativa. (Anexo 4)

Análisis de la variable feedback

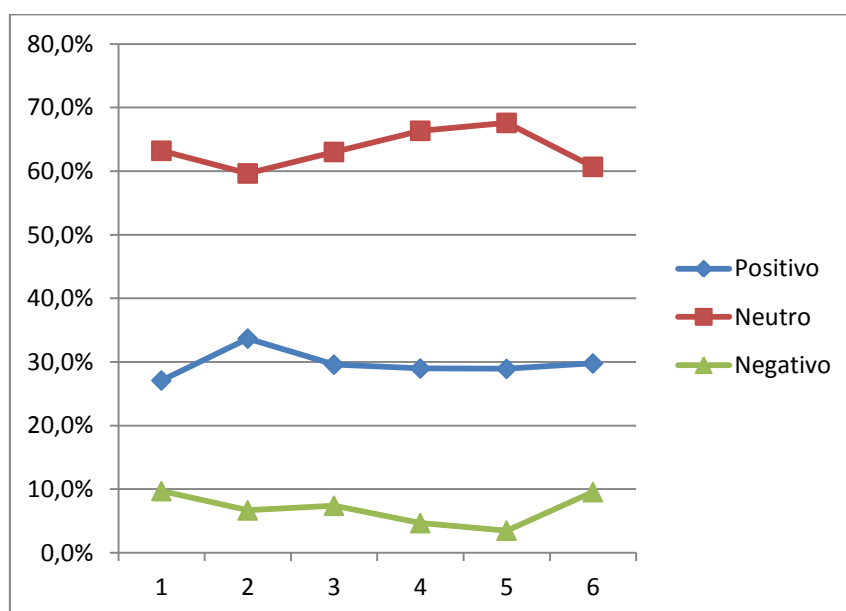


Figura 8. Representación gráfica de la variable feedback

En lo referente a la retroalimentación utilizada por el docente se ven claramente tres frecuencias o líneas distintas que se mantienen relativamente estables a lo largo de las seis sesiones de entrenamiento, apreciándose alguna tendencia a "subir-bajar" de la neutra, con cierto parecido simétrico (bajar-subir) de la negativa. Con una frecuencia superior al 60% de las intervenciones del entrenador la retroalimentación neutra es la más frecuente, sin connotaciones positivas ni negativas. En cuanto a las intervenciones positivas y negativas se ve una clara supremacía de las positivas (entorno al 30%) sobre

las negativas (no llegan al 10%), lo que a mi parecer es un rasgo a destacar del entrenador, que anima con una frecuencia de tres veces más sobre sus intervenciones correctivas o represivas. A pesar de ello las intervenciones positivas quedan muy lejos de aquellas que son neutras ya que en proporción estas son el doble de frecuentes que las positivas.

- Variable feedback en relación con la variable destinatario

En los resultados que aparecen en la Tabla 4 del anexo 4 del presente trabajo se puede apreciar como los porcentajes no difieren mucho de los destacados anteriormente, y esto se ve también reflejado cuando el entrenador se dirige al colectivo o al individuo, manteniéndose las mismas frecuencias y progresiones. (Anexo 4)

Análisis de la variable estilo de enseñanza

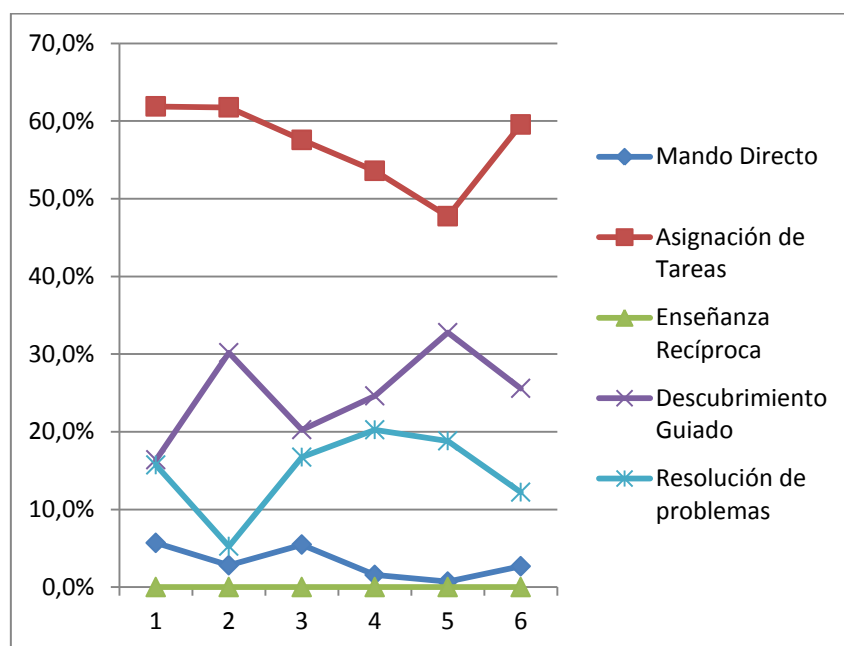


Figura 9. Representación gráfica de la variable estilos de enseñanza

En lo referente a los estilos de enseñanza empleados por el entrenador esencialmente aparecen 3 estilos: asignación de tareas, descubrimiento guiado y resolución de problemas que se pueden agrupar en dos: modelo tradicional caracterizado por una instrucción más directa (asignación de tareas) y un modelo que implica cognitivamente al alumno, que busca la indagación del mismo y que le da más autonomía (resolución de problemas y descubrimiento guiado). La asignación de tareas va bajando a lo largo de las cinco primeras sesiones para remontar en la sexta, que es justo lo contrario que aparece en los estilos de enseñanza que otorgan más autonomía al alumno y lo implican más cognitivamente (suma de descubrimiento guiado y resolución de problemas). Como anteriormente he explicado la instrucción directa es utilizada sobre todo cuando hablamos de gestos técnicos o mejora de la técnica deportiva, se puede observar (anexo X) como predomina la asignación de tareas en los bloques de calentamiento y trabajo planificado (en ocasiones también aparece el mando directo) y en los trabajos de situaciones reales de juego, suelen predominar los estilos de enseñanza de descubrimiento guiado y resolución de problemas, mucho más indagadores para el alumno.

- Variable estilo de enseñanza en relación con la variable destinatario

En los resultados que aparecen en la Tabla 5 del anexo 4 del presente trabajo se puede apreciar como el entrenador en sus intervenciones es más frecuente que se dirija al individuo en particular cuando utiliza un estilo de enseñanza más productivo, es decir cuando la intervención del entrenador es en un estilo de enseñanza de descubrimiento guiado o de resolución de problemas el porcentaje es superior a cuando lo realiza al colectivo, aun siendo estos inferiores a la asignación de tareas que es la más frecuente tanto si se dirige a todo el grupo como si lo hace de manera individual. (Anexo 4)

Análisis de los cuestionarios

En el anexo 9 del trabajo, podemos ver el promedio de los resultados obtenidos en el cuestionario. Como se puede apreciar el promedio de todas las preguntas da superior a 3 por lo que podemos decir que todos los niños están de acuerdo con todas y cada una de las 10 cuestiones planteadas en el cuestionario, además cabe destacar que 8 de estas 10 tienen un promedio superior a cuatro (Muy de acuerdo) y que en todas las preguntas se ve una progresión hacia el 5 que es el nivel más alto en la escala de respuestas, lo que advierte un progreso en la intervención docente con respecto a la opinión que tienen los niños acerca de él.

Las cuatro primeras preguntas hacen referencia con el grado de atención que siente el alumno, en la cuarta pregunta (Me siento atendido por mi entrenador en todo momento) se registra el promedio más bajo, aunque el promedio indica que el conjunto de los niños está de acuerdo se aprecia como un niño en concreto (jugador nº8) no siente que el entrenador lo atienda correctamente en un primer cuestionario, aunque posteriormente sí que responde positivamente por lo que vemos un progreso significativo, pasa de no estar de acuerdo a estarlo lo que podemos atribuirlo a un progreso en la atención individual del niño por parte del docente. Podemos apreciar como en todas las preguntas se ve una progresión o tendencia positiva. (Tabla 10)

PREGUNTAS	1			2			3			4		
JUGADORES/MOMENTO	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F
1	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5
3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	3	3	3
4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5
5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5
6	5	5	5	3	3	4	4	5	4	4	4	5
7	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5
8	5	5	5	3	3	4	5	5	5	2	3	3
Sumatorio	33	34	37	33	35	37	36	38	38	31	33	36
Media	4,13	4,25	4,63	4,13	4,38	4,63	4,5	4,75	4,75	3,88	4,13	4,5

Tabla 10. Datos y promedio de las cuatro primeras preguntas

La quinta pregunta (Todos los jugadores recibimos la misma atención por parte del entrenador) hace referencia al grado de atención que muestra el docente al grupo. Como se puede apreciar en la tabla 11 aunque el promedio en conjunto es igual o superior a 4 (Muy de acuerdo) y se ve una progresión positiva entre los tres cuestionarios, hay dos casos relativamente discordantes. El jugador nº1 en el cuestionario inicial opina que el entrenador no muestra la misma atención a todos los niños y aunque posteriormente cambia de opinión sus respuestas en la escala ordinal son más bajas que las de sus compañeros. En el caso del jugador nº8 no percibe ningún progreso en este sentido, simplemente está de acuerdo en los 3 cuestionarios.

PREGUNTAS	5		
JUGADORES/MOMENTO	I	M	F
1	2	3	3
2	4	4	5
3	5	5	5
4	4	5	5
5	5	5	5
6	4	5	5
7	5	5	5
8	3	3	3
Sumatorio	32	35	36
Media	4	4,38	4,5

Tabla 11. Datos y promedio de la quinta pregunta

La sexta pregunta (Progreso gracias a las indicaciones que me da el entrenador) tiene que ver con los efectos que tienen las indicaciones del profesor en el alumno. Como se aprecia en la tabla 12 esta pregunta tiene unas respuestas altas, salvo en el caso del jugador nº3 que en el primer y en el segundo cuestionario responde que no está de acuerdo con esta afirmación. Esta pregunta también sigue una progresión positiva en las respuestas de los jugadores en el cuestionario inicial, en el segundo y en el cuestionario final.

PREGUNTAS	6		
JUGADORES/MOMENTO	I	M	F
1	4	4	4
2	5	5	5
3	2	2	3
4	5	5	5
5	5	5	5
6	5	5	5
7	5	5	5
8	4	5	5
Sumatorio	35	36	37
Media	4,38	4,5	4,63

Tabla 12. Datos y promedio de la sexta pregunta

Las cuatro últimas preguntas tienen nos dan información de cómo se siente el jugador con las indicaciones del entrenador. Como se puede apreciar en la tabla 13 estas preguntas obtienen respuestas muy altas, y solo hay un jugador (jugador nº3) que en la séptima pregunta (Soy consciente de mis virtudes gracias a las indicaciones del entrenador) no está de acuerdo en el primer cuestionario, posteriormente se ve como progresa hasta estar muy de acuerdo, esto se debe a que la intervención docente potencia las virtudes del jugador y le hace consciente de ellas. En todas siguiendo la tónica general se ve una progresión positiva.

PREGUNTAS	7			8			9			10		
JUGADORES/MOMENTO	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F
1	5	5	5	5	5	5	3	3	3	4	4	4
2	4	4	4	4	4	4	5	5	5	3	4	4
3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4
4	5	5	5	3	3	5	5	5	5	4	5	5
5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5
6	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5
7	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5
8	3	3	4	4	4	4	3	4	5	3	4	5
Sumatorio	33	35	37	34	35	37	32	35	36	31	35	37
Media	4,13	4,38	4,63	4,25	4,38	4,63	4	4,38	4,5	3,88	4,38	4,63

Tabla 13. Datos y promedio de las cuatro últimas preguntas

6. CONCLUSIONES

Con respecto al destinatario de la intervención docente se puede concluir que el entrenador focaliza más su atención en los individuos en particular y no en el colectivo o en pequeños grupos, apreciándose una ligera progresión entre variables, subiendo en casi un 10% la atención individual en la última sesión de entrenamiento con respecto a la primera.

Se puede apreciar como hay una ligera progresión por parte del docente hacia estilos de enseñanza que implican cognitivamente al alumno (descubrimiento guiado y resolución de problemas) siendo siempre la asignación de tareas el estilo de enseñanza más utilizado por el entrenador en los diferentes entrenamientos de fútbol sala. Podemos concluir que el docente ha comprendido que la utilización de métodos que le den el protagonismo al alumno centrándose en la información individual generará aprendizajes muy interesantes en cada uno de los alumnos, con respecto a sus propias características.

En cuanto a la opinión de los jugadores, se puede concluir que en todos ellos ha habido una progresión positiva y han valorado a su entrenador cada vez más alto en cada uno de los cuestionarios.

Es importante confirmar que nos ha sido útil el instrumento de observación que nos ha permitido registrar todos los datos recogidos con la grabadora para un posterior análisis. La tabla nos permitió recoger y organizar todas las unidades de comunicación así como clasificarlas según las variables y categorías descritas, el tratamiento estadístico y porcentual fue relativamente cómodo de hacer gracias al programa informático. En cuanto a los cuestionarios, tras la correspondiente validación nos han permitido conocer la opinión de los niños durante tres momentos clave en el trabajo.

7. LIMITACIONES

El estudio que he realizado en el presente trabajo tan sólo es una ínfima parte de todas las investigaciones que se pueden hacer en el ámbito de la intervención docente y de la atención a la comunicación del profesor/entrenador en el ámbito educativo y deportivo.

Para empezar se podría haber analizado no solo la comunicación verbal sino también la comunicación gestual así como la posición del entrenador al comunicarse con el alumno, para ello se tendría que haber hecho grabaciones en video y no solo grabaciones de voz.

Además del destinatario se podría haber cruzado los resultados de otras variables y categorías dando una perspectiva sobre otras circunstancias de la enseñanza del profesor.

El diseño de las sesiones podría haber sido modificado y orientado a estilos de enseñanza mas individualizadores, como el trabajo en pequeños grupos o programas individualizados, en vez de seguir con la programación habitual de los entrenamientos. Este hecho también se podía haber aplicado al tipo de organización aplicada en las sesiones de entrenamiento. También se podría haber analizado el entrenamiento diferenciando por partes de la sesión.

En cuanto a los cuestionarios se podría haber adaptado uno ya validado, en vez de hacer uno propio.

Como vemos, se podrían realizar múltiples estudios que tuviesen relación con el que aquí presento. La comunicación y la intervención del docente o entrenador durante las sesiones de entrenamiento tienen muchas aplicaciones posibles.

8. BIBLIOGRAFÍA

Araujo, D. y Moraima Campos, M. (2006). La praxis pedagógica en la educación física y los estilos de enseñanza predominantes en los docentes de educación física. *Educare*, 10, pp. 6-8.

Buitrago, O., y Lilia, B. (2001). Educación personalizada, una modalidad educativa.

Revista de Ciencias Humana, 26, recuperado septiembre 2016

Cabrera, A. V. (2009). Metodología Personalizada. *Revista digital Innovación y*

Experiencias Educativas, 16, recuperado septiembre 2016

Carlier, G, y Brunelle, J. (2000). Por una ecología de la intervención educativa: Cómo

acceder a una intervención educativa. En J. Florence, J. Brunelle y G, Carlier,

Enseñanza Educación Física en Secundaria (pp. 31-58). Barcelona: INDE.

Chinchilla, J.L. y Sagalaz, M.L. (2002) Didáctica de la Educación Física. Madrid: CCS.

Contrerás Jordán, O. (1998). Didáctica de la Educación Física. Un enfoque

constructivista. Barcelona: INDE.

Cuéllar Moreno, M. J. (2006) Diversos métodos de enseñanza en Educación Física.

Diversas formas para abordar la diversidad. *Revista Qurrriculum*, 19, pp. 117-139.

De Landsheere, G. (1985). Diccionario de la evaluación y de la investigación educativa.

Barcelona: Oikos-Tau.

Deci, E. L. y Ryan, R. M. (1985). Intrinsic motivation and self-determination in human

behavior. New York: Plenum.

Delgado Noguera, M.A. (1991) Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza. Granada: I.C.E. de la Universidad de Granada.

Delgado Noguera, M.A. (1996). Aplicaciones de los Estilos de Enseñanza en la Educación Primaria. En C. Romero (Comp.), *Estrategias Metodológicas para el Aprendizaje de los Contenidos de Educación Física Escolar* (pp73-86). Granada: Universidad de Granada.

Delgado Noguera, M. A. (2015). Los estilos de enseñanza de la Educación Física y el Deporte a través de 40 años de vida profesional. *Retos*, 28, pp. 240-247.

Florance, J. (2000). Vivir una intervención educativa con la perspectiva de una pedagogía de las motivaciones: Las finalidades educativas personales. En J. Florence, J. Brunelle y G. Carlier, *Enseñanza Educación Física en Secundaria*, (pp.67-70). Barcelona: INDE.

Florance, J. (2000). Vivir una intervención educativa con la perspectiva de una pedagogía de las motivaciones: La diversidad de motivaciones. En J. Florence, J. Brunelle y G. Carlier, *Enseñanza Educación Física en Secundaria*, (pp. 85-104). Barcelona: INDE.

Fraile Aranda, A. (2004). Modelos y tradiciones en la formación del profesorado de Educación Física. En A. Fraile (coord.), *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal*, (pp. 291-314), Madrid: Biblioteca Nueva.

González-Peiteado, M. (2013). Los estilos de enseñanza y aprendizaje como soporte de la actividad docente. *Revista Estilos de Aprendizaje*, 11, recuperado octubre 2016.

Jardón Giner, P.; Sancho-Álvarez, C.; Grau Vidal, R (2014). Meta-evaluación del concepto "educación personalizada". Búsqueda y análisis. *Revista Educativa Conext@2*, 4(9), pp. 8-26.

Jorba, J., & Sanmartí, N. (1996). Enseñar, aprender y evaluar: un proceso de regulación continua. Madrid: Ministerio de Educación y Cultura.

Mosston, M. (1978). La enseñanza de la educación física. Del comando al descubrimiento. Barcelona: Paidós.

Mosston, M. y Ashworth, S. (1993). La enseñanza de la educación física: la reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona: Hispano Europea.

Mosston, M. y Ashworth, S. (1994). Teaching Physical Education. New York: Macmillan Publishing.

Mosston, M.; Ashworth, S. (2001). La enseñanza de la educación física. La reforma de los estilos de enseñanza. Barcelona: Hispano Europea.

Nadal Vivas, B. Las inteligencias múltiples como un estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista nacional e internacional de educación inclusiva*. 8 (3), recuperado noviembre 2015.

Navarrete, R. (2010). La educación física y su metodología. Las formas de enseñar educación física. Deporte, ciencia y actividad física. *Portaldeportivo La Revista*, 16 (3), recuperado agosto 2016.

- Palau, X. (2006). Escuela de fútbol sala (II): propuesta de objetivos y contenidos en la etapa de Formación (alevines). *Lecturas de Educación Física y Deportes. Revista digital efdeportes*, 93, recuperado noviembre 2016.
- Piéron, M. (1985). Análise de tendencias na formação dos professores das actividades físicas. *Horizonte*, 5, pp. 2-6.
- Piéron, M. (1999). Para una enseñanza eficaz de las actividades físico-deportivas. Barcelona: INDE.
- Sánchez Bañuelos, F. (1992). Bases para una Didáctica de la Educación Física y el Deporte. Madrid: Gymnos.
- Siedentop, D. (1998). Aprender a enseñar la Educación Física. Barcelona: INDE.
- Sicilia Camacho, A. (2004). La interacción didáctica en educación. En A. Fraile (coord.), *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal*, (pp. 237-263), Madrid: Biblioteca Nueva.
- Sicilia Camacho, A.; Delgado Noguera, M.A. (2002). Educación física y estilos de enseñanza. Barcelona: INDE.
- Trigueros, C. y Rivera, E. (2004). El desarrollo de las habilidades motrices a través del juego. En A. Fraile (coord.), *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal*, (pp. 95-122). Madrid: Biblioteca Nueva.
- Trujillo Navas, F. (2010). La organización del grupo-clase y de las tareas en la clase de Educación Física. *EmásF: Revista Digital de Educación Física*, 2, pp. 14-24.

Velázquez Buendía, R. (2004). Enseñanza deportiva escolar y educación. En A. Fraile (coord.), *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal*, (pp. 171-196). Madrid: Biblioteca Nueva.

Viciano Ramirez, J. y Delgado Noguera, M.A. (1999): La programación e intervención didáctica en el deporte escolar (II): aportaciones de los diferentes estilos de enseñanza. *Apunts: Educación física y deportes*, 56, pp. 17-24.

ANEXOS

ANEXO 1

Sesión 1

U.C	Destinatario				Contenido				Intención						Momento							Feedback			Estilo de enseñanza					
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR	P	Ne	N	MD	AT	ER	DG	RS	
1	1							1							1	1							1			1				
2	1				1								1		1								1			1				
3			1												1	1							1			1				
4		1			1								1		1								1			1				
5			1					1			1				1								1			1				
6			1		1						1					1						1				1				
7			1		1						1					1						1				1				
8			1		1									1		1							1		1					
9			1		1				1							1						1				1				
10			1			1					1						1						1						1	
11			1					1	1							1						1							1	
12			1					1	1							1						1							1	
13	1				1									1		1								1	1					
14			1			1					1					1						1							1	
15			1		1				1							1						1				1				
16	1				1									1		1							1		1					
17			1		1									1		1							1			1				
18	1					1							1			1							1						1	
19			1		1						1					1						1				1				
20			1		1						1					1							1			1				
21		1						1					1				1						1			1				

51			1	1				1		1					1		
52			1	1			1			1					1		
53	1					1				1			1				
54			1		1				1				1				1
55			1		1				1				1				1
56			1	1					1				1				
57			1				1	1			1				1		
58	1				1				1		1				1		
59	1				1				1		1				1		
60	1					1			1				1				
61	1				1				1				1				1
62	1			1					1				1				1
63	1			1				1					1				1
64	1			1				1					1				1
65			1				1	1			1				1		
66	1					1			1	1					1		
67	1					1			1	1					1		
68	1			1				1		1					1		
69			1		1				1						1		1
70			1				1	1			1				1		
71	1					1			1			1			1		
72			1			1			1				1		1		
73			1		1				1						1		
74	1				1				1		1					1	
75	1				1				1		1					1	
76			1			1					1				1		1
77			1			1					1				1		1
78			1				1	1			1			1			
79			1			1					1				1		1

80	1			1		1		1		1		1		1
81	1			1		1				1		1		1
82	1			1				1		1			1	
83			1	1			1				1			1
84	1			1				1		1			1	
85		1		1				1		1			1	
86		1		1				1		1			1	
87		1			1	1				1		1		1
88		1			1	1				1		1		1
89	1				1			1			1		1	
90		1		1			1				1		1	
91	1			1			1			1			1	
92	1			1				1		1			1	
93		1		1				1		1			1	
94			1			1	1			1		1		1
95		1				1	1			1		1		1
96		1		1				1		1		1		1
97	1				1			1		1		1		1
98			1			1	1			1		1		1
99			1			1	1			1		1		1
100		1				1	1			1		1		1
101		1		1				1		1		1		1
102		1		1				1		1		1		1
103	1				1			1			1		1	
104	1			1			1				1			1
105	1			1				1		1		1		1
106	1			1				1		1		1		1
107	1				1			1			1		1	
108		1				1	1			1		1		

109		1		1			1		1			1							
110	1			1			1		1			1			1				
111	1					1	1					1			1				
112		1		1					1			1			1				
113			1			1	1					1			1				
114			1						1			1			1				
115			1						1			1			1				
116		1		1					1			1			1				
117	1			1				1				1			1				
118		1				1	1					1			1				
119	1			1				1			1			1					1
120	1					1			1			1			1				
121			1					1		1					1			1	
122		1				1	1					1			1				
123			1						1			1			1				
124		1		1				1				1			1				
125		1		1					1			1			1				1
126		1				1	1					1			1				
127		1							1			1			1				
128			1						1			1			1				
129			1						1			1			1				
130	1			1					1					1					1
131		1				1	1					1			1				
132			1	1					1					1				1	
133			1						1			1			1				
134		1		1				1				1			1			1	
135		1				1	1					1			1				
136		1				1			1					1					
137		1		1				1				1			1				

138			1	1			1			1			1		1		1
139			1			1	1					1		1			
140				1				1					1				
141			1			1	1					1		1			
142			1		1			1				1			1		
143				1	1				1			1			1		
144			1		1			1				1					1
145	1					1			1				1		1		
146		1				1				1				1			
147		1				1				1	1				1		
148	1				1			1			1				1		
149		1				1			1		1				1		
150			1		1				1				1			1	
151			1		1			1				1				1	
152				1		1				1				1			1
153	1				1			1					1				1
154	1				1			1					1				1
155			1			1				1			1		1		
156		1				1				1			1		1		
157				1		1				1	1			1			
158				1		1				1	1			1			1
159				1		1				1	1			1			
160	1				1			1			1			1		1	
161			1		1			1			1			1			1
162	1				1			1			1			1		1	
163	1				1			1			1			1			
164	1				1			1			1			1		1	
165	1					1			1		1			1		1	
166			1		1			1			1			1			1

196		1		1	1			1		1		1		1	
197		1		1	1			1		1			1	1	
198		1	1			1				1		1			1
199	1			1				1		1			1		
200		1	1			1				1			1		1
201			1		1	1				1			1		
202			1		1	1				1				1	
203	1			1				1		1			1		
204	1		1				1			1		1			1
205	1		1					1		1			1		
206	1			1				1		1			1		
207		1			1	1				1		1			
208	1			1				1		1			1		1
209	1			1				1		1			1		
210		1	1				1			1					1
211	1			1				1		1			1		
212	1		1				1			1			1		
213	1		1					1		1			1		
214	1			1				1		1				1	
215	1			1				1		1			1		1
216	1			1				1		1			1		
217			1		1	1				1		1		1	
218		1	1			1			1		1			1	
219	1		1				1			1			1		1
220		1	1			1				1				1	
221		1			1	1				1		1			
222		1	1					1		1		1			
223	1			1				1		1		1			
224	1		1				1			1			1		1

225	1		1			1		1		1		1	
226	1		1				1		1		1		1
227		1		1				1		1			
228		1			1	1			1		1		
229		1		1				1		1			
230		1		1				1		1			
231			1		1	1			1		1		
232	1		1				1		1			1	
233		1			1	1			1		1		
234		1		1		1			1				1
235	1		1					1	1		1		
236	1		1					1	1		1		
237	1		1					1	1		1		
238	1		1					1	1		1		
239	1			1				1	1		1		
240		1		1			1		1			1	
241	1			1				1	1		1		
242	1		1				1		1		1		
243	1		1					1	1		1		
244		1		1				1	1		1		
245	1			1				1	1		1		
246		1		1			1		1		1		1
247		1			1	1			1		1		
248	1				1	1			1		1		
249		1			1	1			1		1		
250	1		1			1				1			1
251	1				1	1			1		1		
252		1		1			1		1			1	
253		1		1			1		1		1		1

283	1				1				1				1				1				1				1				
284	1				1				1				1				1				1				1				
285	1				1				1				1				1				1				1				
286	1				1				1				1				1				1				1				
287	1				1				1				1				1				1				1				
288	1				1				1				1				1				1				1				
289	1				1				1				1				1				1				1				
290	1				1				1				1				1				1				1				
291	1				1				1				1				1				1				1				
292	1				1				1				1				1				1				1				
293	1				1				1				1				1				1				1				
294	1				1				1				1				1				1				1				
295	1				1				1				1				1				1				1				
296	1				1				1				1				1				1				1				
297	1				1				1				1				1				1				1				
298	1				1				1				1				1				1				1				
299	1				1				1				1				1				1				1				
Sumatorio	108	9	131	51	125	55	49	70	70	42	9	42	18	118	28	216	16	27	12	0	0	81	189	29	17	185	0	49	47
Porcentaje	36,1%	3,0%	43,8%	17,1%	41,8%	18,4%	16,4%	23,4%	23,4%	14,0%	3,0%	14,0%	6,0%	39,5%	9,4%	72,2%	5,4%	9,0%	4,0%	0,0%	0,0%	27,1%	63,2%	9,7%	5,7%	61,9%	0,0%	16,4%	15,7%

Sesión 2

Unidad de comunicac ión	Destinatario			Contenido				Intención						Momento						Feedback			Estilo de enseñanza							
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR	P	Ne	N	MD	AT	ER	DG	RS	
1	1						1							1	1								1		1					
2		1					1					1					1						1		1					
3	1						1							1				1					1			1				
4	1					1			1							1							1					1		
5	1							1	1							1						1				1				
6			1					1	1							1						1				1				
7			1					1	1							1						1				1				
8	1						1							1				1					1			1				
9	1							1	1							1						1				1				
10			1					1	1							1								1		1				
11			1			1				1						1							1					1		
12			1					1	1							1						1				1				
13	1							1	1							1						1				1				
14			1					1	1							1						1				1				
15	1						1							1	1								1		1					
16		1				1				1						1							1					1		
17			1					1	1							1						1				1				
18			1					1	1							1								1		1				
19			1					1	1							1								1		1				
20			1		1					1						1							1			1				
21			1		1					1						1							1						1	
22	1							1	1							1						1				1				
23			1		1					1						1							1			1				
24			1					1	1							1								1			1			

25		1		1		1		1		1		1		1
26		1		1			1		1		1		1	
27		1		1				1		1		1		
28	1				1	1				1		1		
29		1		1			1		1		1		1	
30			1		1		1		1		1			1
31		1		1				1		1		1		
32	1				1	1				1		1		
33	1			1			1		1		1			1
34		1		1				1		1		1		
35		1			1		1			1		1	1	
36		1		1				1		1		1		1
37		1			1	1				1		1		
38		1			1			1		1		1		
39		1		1			1			1		1		
40	1			1		1				1		1		1
41	1				1			1			1			
42		1		1			1			1		1		
43	1			1				1		1		1		
44	1			1				1		1		1		
45		1		1			1			1		1		
46		1			1	1				1		1	1	
47		1		1				1		1		1		
48		1		1		1				1		1		1
49		1		1			1			1		1		
50	1				1			1			1		1	
51			1		1		1			1		1		1
52		1		1			1			1		1		

53		1		1	1		1		1		1		1		1
54	1			1	1				1		1		1		1
55	1		1				1		1		1		1		1
56		1	1		1				1		1			1	
57	1			1			1	1			1		1		1
58		1			1	1			1		1		1		1
59		1			1	1			1		1		1		1
60		1	1			1			1		1		1		1
61		1		1		1			1		1		1		1
62		1		1		1			1		1		1		1
63	1			1			1		1		1		1		1
64		1		1			1		1		1		1		1
65		1			1	1			1		1		1		1
66	1			1			1		1		1		1		1
67		1		1		1			1		1		1		1
68	1			1			1		1		1		1		1
69	1				1	1			1		1		1		1
70		1		1			1		1		1		1		1
71			1	1		1			1		1		1		1
72		1	1			1			1		1		1		1
73		1			1	1			1		1		1		1
74		1	1			1			1		1		1		1
75	1			1			1		1		1		1		1
76		1	1			1			1		1		1		1
77		1		1		1			1		1		1		1
78		1		1		1			1		1		1		1
79	1				1	1			1		1		1		1
80		1			1	1			1		1		1		1

81	1			1	1			1		1		1		1		1
82		1					1				1				1	
83			1		1			1			1					1
84			1			1	1				1			1		
85	1					1	1				1		1		1	
86			1	1				1			1			1		
87				1				1			1				1	
88			1					1			1				1	
89	1			1					1		1			1		
90			1			1	1				1		1		1	
91	1				1				1		1			1		
92	1					1			1	1				1		
93			1		1			1			1			1		1
94			1			1	1				1		1			
95			1			1	1				1			1		
96	1					1	1				1			1		
97			1	1					1		1		1			1
98			1			1	1				1			1		
99			1			1	1				1		1		1	
100			1		1			1			1				1	
101			1	1				1			1			1		
102			1		1			1			1				1	
103			1		1			1			1				1	
104	1					1	1				1		1			
105	1					1	1				1		1			
106			1		1			1			1				1	
107			1	1					1		1			1		
108			1			1	1				1			1		

109	1			1		1		1		1			1		1			
110		1			1	1			1				1			1		
111		1			1	1			1					1		1		
112		1			1	1			1				1			1		
113		1		1			1		1				1				1	
114		1		1			1		1				1				1	
115	1				1			1		1			1		1			
116		1				1	1			1				1		1		
117		1				1	1			1			1			1		
118		1		1				1		1			1		1			1
119	1					1	1			1			1			1		
120		1		1					1				1			1		
121		1		1				1		1			1				1	
122		1		1				1		1			1				1	
123		1				1	1			1			1			1		
124		1		1				1		1			1				1	
125		1				1	1			1			1		1			
126		1		1				1		1			1				1	
127		1				1	1			1			1		1			
128		1		1				1		1			1				1	
129			1			1		1		1			1				1	
130			1			1		1		1			1				1	
131		1				1	1			1			1		1			
132		1		1				1		1			1				1	
133		1		1				1		1			1				1	
134	1				1			1	1				1		1			
135	1				1			1	1				1		1			
136	1					1	1			1			1		1			

165	1			1	1			1			1		1			1		
166		1		1				1			1		1			1		
167		1		1		1					1		1				1	
168		1			1	1					1		1			1		
169		1		1			1				1		1				1	
170		1		1				1			1		1			1		
171		1	1					1			1		1					1
172		1	1				1				1		1			1		
173		1		1			1				1		1				1	
174	1				1	1					1		1			1		
175	1				1	1					1		1			1		
176	1				1	1					1		1			1		
177	1			1			1				1		1				1	
178	1				1	1					1			1		1		
179	1				1	1					1		1			1		
180		1			1	1					1		1			1		
181		1		1			1				1		1				1	
182	1				1	1					1		1			1		
183	1					1			1			1				1		
184		1		1					1		1		1			1		
185	1				1	1					1		1			1		
186		1			1	1					1		1			1		
187		1		1			1				1			1			1	
188		1	1				1					1					1	
189			1	1			1				1		1					1
190		1		1			1					1					1	
191		1		1				1			1		1			1		
192		1			1				1		1		1			1		

193	1		1		1		1		1		1		1
194		1	1				1		1		1		
195		1	1				1		1		1		
196		1		1	1				1		1		
197		1	1		1				1		1		
198		1	1		1				1		1		
199	1			1	1				1		1		
200		1	1		1				1		1		
201	1			1	1				1		1		
202		1	1				1		1		1		
203	1			1			1		1		1		
204	1			1	1				1		1		
205		1	1				1		1		1		1
206		1		1	1				1		1		
207		1		1	1				1		1		
208		1		1	1				1		1		
209		1	1				1		1		1		
210		1	1		1				1		1		
211		1	1			1			1		1		
212	1			1	1				1		1		
213		1		1	1				1		1		
214		1	1		1				1		1		
215		1	1			1			1		1		
216		1	1		1				1		1		
217		1	1				1		1		1		
218	1			1	1				1		1		
219	1		1		1				1		1		
220		1		1	1				1		1		

221		1		1		1		1		1		1		1
222	1			1			1			1		1		1
223			1		1				1		1		1	
224	1					1	1			1		1		
225		1				1	1			1		1		
226	1			1				1		1		1		1
227	1				1				1		1		1	
228	1					1	1			1		1		
229		1			1			1			1			1
230		1		1					1			1		1
231	1				1			1			1			1
232		1				1	1			1		1		
233		1		1					1			1		
234	1					1	1				1		1	
235		1				1	1			1		1		
236	1			1				1		1		1		1
237	1			1					1		1			1
238			1		1				1			1		
239	1			1						1				1
240	1					1	1			1		1		
241		1			1			1				1		1
242		1		1					1					1
243	1			1				1		1		1		1
244	1			1					1			1		1
245		1		1				1		1		1		1
246	1					1	1			1		1		
247	1					1	1			1		1		
248		1				1	1			1		1		

249		1		1		1		1		1		1		1
250		1		1				1		1			1	
251		1			1	1				1		1		
252	1				1	1				1			1	
253	1			1				1			1			1
254	1			1				1		1				1
255		1			1				1	1			1	
256		1		1				1			1			1
257	1			1				1		1				1
258			1		1				1	1			1	
259	1				1			1		1				1
260		1				1		1		1		1		
261	1					1		1		1		1		
262	1					1		1		1			1	
263	1				1			1		1		1		1
264		1			1				1	1			1	
265		1		1					1	1		1		
266		1			1			1		1		1		1
267	1					1		1			1		1	
268		1		1				1			1			1
269		1			1	1			1		1		1	
270		1		1				1			1			1
271	1				1			1			1			1
272		1			1				1	1			1	
273		1		1				1		1				1
274		1		1					1		1		1	
275		1			1	1			1		1		1	
276		1				1		1		1		1		

277	1				1				1				1								1				1					
278	1				1				1				1								1				1					
279	1				1				1				1								1				1					
280	1				1				1				1								1				1					
281	1				1				1				1								1				1					
282	1				1				1				1								1				1					
283	1				1				1				1								1				1					
284	1				1				1				1								1				1					
285	1				1				1				1								1				1					
Sumatorio	95	5	165	20	60	104	20	101	106	79	19	12	9	60	6	249	3	23	1	3	0	96	170	19	8	176	0	86	15	
Porcentaje	33,3	1,8	57,9	7,0	21,1	36,5	7,0	35,4	37,2	27,7	6,7	4,2	3,2	21,1	2,1	87,4	1,1	8,1	0,4	1,1	0,0	33,7	59,6	6,7	2,8	61,8	0,0	30,2	5,3	
	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	%	

Sesión 3

Unidad de comunicación	Destinatario				Contenido				Intención						Momento						Feedback			Estilo de enseñanza					
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR	P	Ne	N	MD	AT	ER	DG	RS
1	1							1						1	1								1		1				
2	1				1								1		1								1		1				
3			1					1						1	1								1			1			
4			1		1					1								1				1					1		
5			1					1	1							1						1				1			
6			1		1					1						1							1			1			
7			1		1								1		1								1					1	
8			1					1	1						1							1				1			
9			1		1								1		1								1					1	
10		1						1				1					1						1			1			
11			1		1					1						1							1			1			
12			1		1									1	1								1			1			
13	1							1				1					1						1		1				
14			1					1	1						1									1		1			
15			1		1								1		1								1					1	
16		1						1				1					1						1			1			
17			1		1								1					1				1					1		
18			1		1									1	1								1			1			
19		1						1				1					1						1			1			
20			1		1					1		1						1				1					1		
21			1					1	1						1									1		1			
22			1		1								1		1								1					1	
23				1	1					1					1								1			1			
24			1		1									1	1								1			1			

25		1	1			1		1	1		1		1		1		1
26		1			1			1		1			1		1		
27			1		1				1	1			1				
28			1	1				1		1			1				1
29	1			1					1	1					1		
30			1	1			1					1			1		
31			1		1			1				1		1		1	
32	1				1			1			1				1		
33			1	1					1	1				1			
34		1			1			1			1			1	1		
35	1				1			1			1			1	1		
36			1	1			1					1		1			1
37			1			1	1			1					1		
38			1	1			1					1		1			1
39	1				1				1	1				1		1	
40		1				1			1			1			1		
41			1	1						1		1			1		
42			1			1	1				1			1		1	
43	1			1					1	1				1		1	
44			1		1				1			1		1			1
45				1	1			1			1			1		1	
46			1		1				1		1			1			1
47	1			1					1	1				1		1	
48	1					1			1			1			1		
49	1			1					1				1		1		
50	1			1				1				1		1			1
51			1			1	1			1				1		1	
52		1				1			1			1		1		1	

53			1	1			1			1			1		1	
54			1	1			1				1		1		1	
55			1		1			1		1			1			1
56			1		1			1		1			1			1
57			1		1			1		1			1			
58			1		1				1	1			1			1
59			1			1	1			1				1	1	
60			1			1	1			1				1	1	
61	1					1	1			1			1		1	
62			1		1				1	1			1		1	
63			1		1			1				1				1
64			1		1				1			1		1		1
65	1				1			1				1		1		1
66			1		1				1	1			1			1
67	1					1			1			1		1		
68		1				1				1			1		1	
69			1		1						1		1			1
70	1				1					1			1		1	
71	1				1			1		1			1		1	
72			1		1					1			1		1	
73			1			1	1			1			1		1	
74				1				1		1			1		1	
75			1		1				1	1			1			1
76	1					1			1		1		1		1	
77			1			1	1			1			1		1	
78	1					1			1		1		1		1	
79			1		1				1	1			1			1
80			1		1			1			1		1		1	

109		1	1		1		1		1		1		1		1
110		1	1					1	1				1		
111	1				1	1			1				1		
112	1				1	1			1				1		
113		1	1					1	1				1		
114			1	1			1		1				1		
115	1				1	1			1			1			
116	1				1			1		1			1	1	
117	1		1					1	1				1		
118		1	1			1				1					1
119	1		1					1	1				1		
120	1				1			1		1			1	1	
121		1			1	1			1				1		
122	1				1			1		1			1	1	
123		1	1					1	1				1		
124		1	1			1				1					1
125	1		1					1	1				1		
126		1	1			1				1			1		
127	1				1	1			1				1		
128			1		1		1		1				1		
129	1				1			1		1			1		
130		1	1				1		1				1		1
131	1		1				1		1				1		1
132		1	1			1			1						1
133		1			1	1			1				1		
134	1			1				1	1				1		
135		1	1				1		1						1
136	1				1	1			1				1		

137	1		1		1		1	1		1		1	
138		1	1			1			1		1		1
139		1		1			1	1			1		
140	1		1				1	1			1		
141		1		1			1		1		1		
142		1	1				1	1			1		
143		1	1			1		1		1		1	
144		1	1			1		1		1		1	
145		1		1			1		1		1		
146	1				1	1		1			1		
147	1			1			1		1		1		
148	1			1			1	1			1		
149		1	1			1		1			1		
150	1		1				1	1			1		1
151		1	1				1	1			1		1
152	1				1	1		1		1		1	
153		1	1				1	1			1		
154	1		1				1	1			1		1
155		1	1			1			1		1		1
156	1		1				1	1			1		
157		1	1			1		1		1		1	
158		1			1	1		1		1		1	
159	1			1			1		1		1		
160		1	1			1		1			1		1
161	1				1	1		1		1		1	
162		1		1			1	1			1		
163			1	1			1	1			1		1
164	1			1			1		1		1		

193		1	1		1		1		1		1		1
194		1		1			1		1		1		
195		1	1		1				1		1		
196		1			1		1			1			
197	1				1		1			1			
198	1		1				1		1				1
199		1		1			1	1			1		
200		1	1			1			1		1		
201		1		1			1		1		1		
202		1		1			1		1		1		
203	1		1			1				1		1	
204	1		1			1			1				1
205	1				1		1			1			
206		1		1			1		1		1		
207	1		1			1			1		1		1
208		1	1			1			1		1		
209		1		1			1		1		1		
210		1	1			1			1		1		
211			1		1	1			1		1		
212	1		1				1		1		1		
213			1		1	1			1		1		
214		1	1				1		1		1		
215			1		1	1			1		1		
216		1	1				1			1		1	
217			1		1	1		1			1		
218		1	1			1			1			1	
219		1	1			1			1			1	
220		1	1				1		1		1		1

221		1	1			1			1				1		
222		1			1	1				1			1		
223	1				1			1			1			1	
224	1		1						1		1				
225	1		1				1					1			1
226		1		1				1			1			1	
227		1	1					1				1			1
228		1			1	1				1			1		
229		1		1					1		1			1	
230			1	1				1			1			1	
231	1			1					1		1			1	
232	1		1				1					1			1
233		1		1					1		1			1	
234			1			1	1				1		1		
235	1			1				1			1				1
236		1		1					1			1		1	
237			1			1	1			1			1		
238	1			1				1				1			1
239		1		1					1		1			1	
240		1				1	1				1			1	
241	1			1				1			1				1
242		1		1					1			1			1
243	1			1					1		1			1	
244		1		1				1			1			1	
245	1			1				1				1			1
246	1					1			1			1	1		
247		1		1				1			1				1
248		1		1				1			1			1	

249		1	1		1		1		1		1		1		1		1
250		1	1				1		1		1		1		1		1
251		1			1	1			1		1		1		1		1
252		1			1	1			1		1		1		1		1
253		1	1				1		1		1		1		1		1
254		1		1					1		1		1		1		1
255		1	1					1			1		1		1		1
256		1	1			1			1		1		1		1		1
257	1		1						1		1		1		1		1
258		1			1			1		1		1		1		1	1
259		1		1				1		1		1		1		1	1
260		1	1					1		1		1		1		1	1
261		1		1				1		1		1		1		1	1
262	1		1					1		1		1		1		1	1
263		1		1			1			1		1		1		1	1
264		1			1	1				1		1		1		1	1
265	1		1						1		1		1		1		1
266		1			1	1				1		1		1		1	1
267	1				1			1		1		1		1		1	1
268	1		1						1	1		1		1		1	1
269		1		1				1			1		1		1		1
270		1			1	1				1		1		1		1	1
271	1			1				1		1		1		1		1	1
272	1		1						1		1		1		1		1
273		1			1	1				1		1		1		1	1
274		1		1				1		1		1		1		1	1
275		1	1				1			1		1		1		1	1
276		1	1				1			1		1		1		1	1

277		1		1			1		1			1			1
278		1		1			1		1			1		1	
279	1			1				1		1		1			1
280		1		1					1		1		1		
281		1		1			1		1			1			1
282	1			1				1		1		1			1
283		1		1					1		1		1		
284		1			1	1			1			1		1	
285		1			1	1			1			1		1	
286		1		1			1		1			1		1	
287			1		1	1			1			1		1	
288		1		1				1		1		1			1
289		1		1					1		1		1		
290		1		1				1		1		1			1
291		1		1					1		1		1		
292	1			1				1		1		1			1
293	1			1					1		1		1		
294		1		1				1		1		1			1
295			1		1	1			1			1		1	
296	1			1					1		1		1		
297		1		1				1		1		1			1
298		1			1	1			1			1		1	
299		1		1				1		1		1			1
300		1		1				1		1		1			1
301	1			1			1			1		1		1	
302		1			1	1			1			1		1	
303	1			1					1			1		1	
304		1		1			1			1		1		1	

Sesión 4

Unidad de comunicación	Destinatario				Contenido				Intención						Momento							Feedback			Estilo de enseñanza				
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR	P	Ne	N	MD	AT	ER	DG	RS
1	1							1						1	1								1		1				
2	1				1							1			1								1		1				
3			1					1						1	1								1			1			
4		1			1							1			1								1			1			
5			1					1		1					1								1			1			
6	1				1				1							1						1				1			
7			1					1	1							1						1				1			
8			1			1						1				1							1					1	
9	1				1							1				1							1					1	
10	1							1		1						1						1				1			
11			1		1				1							1						1				1			
12			1			1							1			1							1					1	
13			1					1		1						1						1				1			
14	1				1							1				1							1				1		
15			1					1	1							1						1				1			
16			1			1							1			1							1					1	
17	1				1							1				1							1				1		
18			1		1					1						1							1				1		
19			1		1							1				1							1				1		
20			1			1							1			1							1					1	
21	1							1						1	1								1		1				
22	1				1							1				1							1				1		
23	1							1		1						1						1				1			
24			1			1						1				1							1						1

25	1			1	1			1		1			1			1		
26		1		1		1				1			1			1		
27		1		1			1			1			1				1	
28		1		1			1			1			1				1	
29	1			1	1					1			1	1		1		
30		1		1			1			1				1			1	
31		1	1		1					1			1			1		
32		1		1				1					1				1	
33	1			1			1			1			1				1	
34	1			1			1			1			1				1	
35		1		1				1		1			1				1	
36	1				1				1				1			1		
37	1				1				1				1			1		
38		1		1				1		1			1			1		
39		1		1					1				1				1	
40	1				1		1			1			1			1		
41		1		1			1			1			1			1		
42		1			1	1				1			1			1		
43		1		1				1		1			1				1	
44			1	1			1			1			1				1	
45	1			1				1		1			1				1	
46	1				1				1	1			1		1			
47		1			1					1			1		1			
48		1		1				1				1			1			1
49		1			1	1				1			1			1		
50		1	1					1		1			1				1	
51		1			1	1						1			1			
52		1		1				1				1			1			1

53		1	1		1				1			1			1
54	1				1		1		1			1		1	
55	1				1				1		1		1		
56	1				1				1		1		1		
57		1		1				1		1			1		1
58	1			1				1		1			1		
59		1		1					1		1			1	
60		1			1			1		1			1		1
61			1		1					1			1		1
62	1				1				1	1			1	1	
63		1			1			1			1		1		1
64			1			1	1				1		1		
65			1		1				1		1			1	
66		1			1			1			1		1		1
67				1	1		1				1			1	
68				1	1			1			1			1	
69				1	1			1			1			1	
70	1				1			1			1		1		
71			1			1			1			1			1
72	1					1	1			1			1		
73	1					1	1				1		1		
74			1			1			1			1			1
75			1		1				1					1	
76			1		1			1			1				1
77			1			1	1				1		1		
78	1					1		1			1		1		
79	1			1				1			1			1	
80	1					1	1				1		1		

81	1		1		1		1		1		1		1		1		1
82		1		1			1				1			1			1
83	1		1			1			1					1			
84	1			1				1									
85		1			1		1							1			
86		1		1				1									1
87			1			1		1						1			
88	1			1			1							1			
89			1		1				1		1						
90		1		1					1		1				1		
91		1		1					1		1				1		
92		1				1		1						1			
93	1				1				1		1				1		
94	1					1		1						1			
95	1				1				1		1				1		
96		1				1		1			1			1			
97		1		1					1					1			1
98	1				1				1		1				1		
99			1	1			1				1			1			
100			1	1					1		1				1		
101	1				1				1		1				1		
102			1		1					1				1			1
103	1				1				1		1				1		
104			1		1					1				1			1
105			1			1		1			1			1			
106			1		1			1			1			1			
107	1			1					1					1			1
108	1				1				1			1			1		

109		1	1	1		1		1		1		1		1
110		1			1	1				1		1		
111	1			1				1		1			1	
112	1			1				1		1			1	
113	1		1				1			1			1	
114			1	1				1		1				
115	1				1			1		1				
116			1	1				1		1				
117			1	1				1		1				
118	1			1			1			1			1	
119	1				1			1		1				1
120	1				1			1		1				1
121	1			1			1			1			1	
122	1				1			1		1				1
123		1			1			1		1		1		
124		1				1				1				1
125			1	1				1		1			1	
126		1				1	1			1		1		
127			1			1		1		1		1		
128		1			1			1		1				1
129		1		1				1		1		1		
130	1				1			1		1				1
131		1				1		1		1		1		
132		1		1				1		1		1		
133		1			1			1		1				1
134		1		1				1		1		1		
135		1			1			1		1				1
136		1				1	1			1		1		

137	1		1		1		1		1		1		1
138		1	1		1				1		1		1
139		1		1	1				1		1		
140		1	1				1		1		1		
141		1	1		1				1		1		1
142		1		1			1			1			
143			1	1		1			1		1		1
144		1	1			1			1		1		1
145	1		1		1				1		1		1
146		1	1		1				1		1		1
147		1	1			1			1		1		1
148	1			1			1			1			
149		1	1				1		1		1		
150		1	1		1				1		1		1
151		1	1			1			1		1		1
152			1		1		1	1	1		1		
153		1		1			1			1	1		
154		1	1			1			1		1		1
155		1	1		1				1		1		
156		1	1			1			1		1		1
157	1			1			1		1		1		
158		1	1				1		1		1		
159	1		1		1				1		1		1
160		1	1		1				1		1		
161		1	1			1			1		1		1
162		1		1			1			1			
163		1	1			1			1		1		1
164		1	1			1			1		1		1

165	1		1		1		1		1		1		1		1
166		1		1		1		1	1		1		1		1
167		1		1		1		1	1		1		1		1
168		1		1		1		1		1		1		1	
169		1		1		1		1		1		1		1	
170		1	1			1		1		1		1		1	
171		1		1		1		1		1		1		1	
172			1		1		1		1		1			1	
173			1	1			1		1		1			1	
174		1				1		1		1		1		1	
175		1		1			1		1		1			1	
176	1				1			1		1		1			
177		1		1			1		1		1			1	
178	1					1	1			1		1			
179	1					1	1			1		1			
180		1		1				1		1		1			
181		1			1			1			1		1		
182	1				1			1		1		1		1	
183		1		1			1			1		1			1
184		1		1		1				1		1		1	
185	1		1				1			1		1			
186		1		1				1		1		1			
187		1			1			1			1		1		
188		1		1				1		1		1			1
189		1				1	1			1		1			
190			1	1			1			1		1		1	
191	1				1			1			1		1		
192		1		1				1		1		1		1	

193		1		1		1		1		1		1		1		1
194		1			1	1				1			1			
195		1		1					1			1				
196			1	1				1				1			1	
197		1		1		1				1			1			
198	1				1	1			1				1			
199	1			1				1						1		
200			1			1	1			1			1			
201			1			1	1			1			1			
202	1			1				1					1			
203	1					1		1					1			
204			1			1			1				1			
205		1				1			1				1			
206			1			1	1			1				1		
207			1			1			1				1			1
208	1					1	1			1				1		
209			1			1			1				1			
210	1					1				1			1			
211			1			1			1					1		
212	1					1				1			1			
213			1			1			1					1		
214			1			1			1				1			
215		1				1			1				1			
216			1			1			1				1			1
217		1				1				1			1			
218			1			1			1				1			1
219	1					1	1			1			1			
220						1				1			1			

221		1	1		1		1		1		1		1		1
222			1		1	1			1		1		1		1
223		1	1				1		1		1		1		1
224	1				1	1			1		1		1		1
225		1	1				1			1		1		1	1
226		1			1		1		1		1		1		1
227	1				1	1			1		1		1		1
228		1		1				1	1				1		1
229		1			1			1		1		1		1	1
230		1		1			1		1		1		1		1
231		1	1			1			1		1		1		1
232		1	1			1			1		1		1		1
233		1		1				1	1		1		1		1
234		1		1			1		1		1		1		1
235		1			1		1		1		1		1		1
236	1			1				1	1		1		1		1
237		1	1			1			1		1		1		1
238			1		1		1		1		1		1		1
239		1	1			1			1		1		1		1
240		1	1				1		1		1		1		1
241		1		1		1			1		1		1		1
242		1	1				1		1		1		1		1
243	1		1			1			1		1		1		1
244		1	1				1		1		1		1		1
245		1		1		1			1		1		1		1
246	1		1				1		1		1		1		1
247	1			1		1			1		1		1		1
248			1		1	1			1		1		1		1

249		1	1	1		1		1		1	1		1
250		1			1			1		1		1	
251			1	1		1				1			1
252		1		1				1		1	1		1
253			1	1		1				1		1	
254				1		1		1		1		1	
255			1			1		1		1	1		1
256			1			1	1			1	1		1
257			1		1			1		1	1		1
258		1		1			1			1	1		1
259			1	1			1		1		1		1
260			1	1			1		1		1		1
261			1	1		1			1		1		1
262			1	1			1		1		1		1
263			1	1			1		1		1		1
264			1			1	1		1		1		1
265				1		1	1		1		1		1
266		1				1		1		1	1		1
267		1		1			1			1	1		1
268			1			1	1		1		1		1
269	1					1		1		1	1		1
270	1			1				1		1	1		1
271			1			1	1		1		1		1
272			1		1			1		1	1		1
273	1					1	1		1		1		1
274			1			1	1		1		1		1
275			1		1			1		1	1		1
276			1		1		1		1		1		1

277		1		1		1		1		1		1		1
278		1			1	1			1		1		1	
279		1		1			1			1			1	
280	1				1		1							
281		1			1		1			1			1	
282		1			1		1			1			1	
283		1		1				1		1			1	
284		1		1				1		1				1
285		1		1			1			1			1	
286		1		1				1		1		1		
287		1		1		1				1		1		
288		1		1				1		1		1		
289		1			1			1		1		1		
290		1			1			1			1		1	
291		1		1				1		1		1		
292	1			1				1			1		1	
293		1		1				1		1		1		
294		1		1				1		1		1		
295		1		1			1			1			1	
296		1		1			1			1			1	
297		1		1		1				1		1		
298		1		1			1			1			1	
299	1			1			1			1		1		
300		1		1			1			1			1	
301		1		1			1			1			1	
302	1				1	1				1		1		
303		1						1		1		1		
304			1			1				1		1		1

305	1				1				1				1								1				1							
306	1				1				1				1								1				1							
307	1				1				1				1								1				1							
308	1				1				1				1								1				1							
309	1				1				1				1								1				1							
310	1				1				1				1								1				1							
311	1				1				1				1								1				1							
312	1				1				1				1								1				1							
313	1				1				1				1								1				1							
314	1				1				1				1								1				1							
315	1				1				1				1								1				1							
316	1				1				1				1								1				1							
317	1				1				1				1								1				1							
318	1				1				1				1								1				1							
319	1				1				1				1								1				1							
320	1				1				1				1								1				1							
321	1				1				1				1								1				1							
Sumatorio	90	18	175	38	105	99	47	70	84	70	7	72	12	75	9	243	23	40	6	0	0	93	213	15	5	172	0	79	65			
Porcentaje	28,0	5,6	54,5	11,8	32,7	30,8	14,6	21,8	26,2	21,8	2,2	22,4	3,7	23,4	2,8	75,7	7,2	12,5	1,9	0,0	0,0	29,0	66,4	4,7	1,6	53,6	0,0	24,6	20,2			

Sesión 5

Unidad de comunicaci ón	Destinatario				Contenido				Intención						Momento						Feedback			Estilo de enseñanza					
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR	P	Ne	N	MD	AT	ER	DG	RS
1	1				1								1		1								1						1
2		1						1					1		1								1						1
3	1				1								1		1								1						1
4	1							1						1	1								1		1				
5	1							1					1		1								1		1				
6			1											1	1								1			1			
7		1			1								1		1								1			1			
8	1					1					1					1							1						1
9			1					1						1		1							1			1			
10	1				1								1		1								1					1	
11		1			1						1					1							1					1	
12	1							1	1							1						1			1				
13	1					1					1					1							1						1
14	1					1					1					1							1						1
15		1			1								1			1							1				1		
16	1				1						1					1							1						1
17	1					1							1			1							1						1
18			1					1						1		1							1			1			
19	1							1	1							1						1			1				
20				1	1					1						1						1						1	
21		1				1							1			1							1					1	
22	1					1					1					1							1						1
23	1				1				1							1						1			1				
24	1							1						1		1							1			1			

25	1			1			1			1			1			1
26		1		1			1			1			1		1	
27			1		1				1			1		1		
28		1		1				1				1			1	
29	1			1			1			1			1			1
30		1		1			1			1			1		1	
31			1		1				1			1		1		
32	1			1			1			1			1		1	
33		1			1			1				1				1
34		1			1		1			1			1			1
35		1			1			1				1			1	
36			1		1				1			1		1		
37	1					1	1			1			1			
38		1			1			1				1				1
39	1			1					1		1					1
40		1			1			1				1				1
41	1					1	1			1			1			
42	1			1				1			1					1
43	1			1				1			1					1
44			1						1		1			1		
45		1		1					1		1				1	
46			1	1				1				1			1	
47				1						1					1	
48		1		1				1			1				1	
49	1					1			1				1			
50			1		1			1			1			1		
51			1		1			1			1		1		1	
52		1		1				1			1			1		

53			1		1				1		1			1			
54	1					1	1				1			1			
55	1					1	1							1			
56			1		1				1				1				1
57			1		1			1			1					1	
58			1		1				1			1					1
59	1				1			1				1		1			
60			1		1				1				1				1
61				1	1				1				1			1	
62	1						1				1			1			
63			1		1				1				1				1
64				1		1			1				1			1	
65			1		1					1				1		1	
66			1		1				1			1				1	
67			1		1				1							1	
68			1		1					1			1				1
69	1						1	1				1		1			
70				1		1				1			1				1
71	1				1				1				1				1
72			1		1						1						1
73	1				1				1				1				1
74	1						1				1			1			
75			1		1				1				1			1	
76				1	1					1				1			1
77				1		1					1			1			
78			1		1				1				1				1
79			1		1				1				1			1	
80			1				1				1			1			

109		1		1		1		1		1		1		1		1		1
110		1			1	1				1			1			1		
111			1			1	1					1				1		
112		1				1	1					1				1		
113		1		1				1				1			1			1
114		1			1		1					1			1			
115			1		1		1					1			1			
116	1					1				1		1				1		
117	1				1			1				1					1	
118			1	1				1				1				1		1
119	1				1		1					1			1			
120	1			1					1			1					1	
121			1		1					1			1					1
122	1					1				1		1				1		
123			1		1			1				1			1			1
124			1		1			1				1					1	
125			1		1			1				1					1	
126			1			1				1		1			1			
127				1	1				1			1					1	
128				1		1				1		1			1			
129			1		1			1				1				1		
130			1		1			1				1			1			
131			1		1			1				1			1			
132		1				1				1		1			1			
133		1			1			1			1				1			
134	1					1				1		1			1			
135	1				1				1			1					1	
136	1						1	1				1			1			

137		1		1		1		1		1		1	
138			1		1			1		1		1	
139		1			1			1		1		1	
140			1	1		1				1		1	
141		1		1			1			1			1
142		1		1		1			1			1	
143		1		1			1			1			1
144	1				1			1		1		1	
145		1		1			1			1			1
146		1		1				1		1		1	
147		1		1			1			1			1
148		1		1					1	1		1	
149		1			1			1		1		1	
150		1		1			1			1			1
151		1		1		1				1		1	
152		1		1			1				1		1
153		1				1	1			1		1	
154		1				1	1			1		1	
155		1				1	1			1		1	
156		1			1			1		1		1	
157	1			1			1			1			1
158		1		1					1	1			1
159	1			1			1			1			1
160		1		1		1				1		1	
161			1	1		1				1		1	
162		1		1			1			1			1
163		1			1			1		1		1	
164		1			1			1		1		1	

165			1		1		1		1		1		1		1		1
166			1		1		1		1		1		1		1		1
167				1		1		1			1			1			1
168				1		1			1			1			1		
169	1					1			1			1		1		1	
170				1	1					1			1			1	
171				1		1			1			1				1	
172	1				1			1				1		1			
173				1			1			1			1			1	
174		1					1	1				1		1			
175	1				1				1			1				1	
176			1			1				1			1			1	
177				1		1					1			1			1
178				1		1			1			1				1	
179	1					1				1		1			1		
180			1				1	1				1		1			
181				1			1	1				1		1			
182				1		1			1			1				1	
183				1		1			1			1				1	
184	1					1				1		1			1		
185			1		1						1			1			1
186				1		1				1		1			1		
187		1				1				1		1			1		
188			1			1					1			1			1
189		1				1				1		1			1		
190				1		1					1			1			1
191	1						1	1			1		1				
192			1				1				1			1		1	

193		1		1	1		1		1		1		1
194		1		1	1	1			1		1		1
195	1			1			1		1		1		1
196		1		1			1		1		1		1
197			1		1		1		1		1		1
198		1		1			1		1		1		1
199	1			1			1		1		1		1
200		1		1		1			1		1		1
201		1		1			1		1		1		1
202		1			1		1		1		1		1
203		1		1			1		1		1		1
204		1			1		1		1		1		1
205		1			1		1		1		1		1
206		1		1		1			1		1		1
207		1			1		1		1		1		1
208		1		1		1			1		1		1
209		1		1			1		1		1		1
210	1			1			1		1		1		1
211		1			1		1		1		1		1
212	1			1			1		1		1		1
213	1				1		1		1		1		1
214	1			1			1		1		1		1
215		1			1		1		1		1		1
216			1		1		1		1		1		1
217		1			1		1		1		1		1
218		1		1			1		1		1		1
219		1			1		1		1		1		1
220		1			1		1		1		1		1

221		1		1		1			1		1		1		1		1
222		1		1			1		1			1				1	
223		1			1	1			1			1		1			
224		1			1	1			1			1		1			
225		1		1			1			1			1			1	
226		1			1	1				1			1		1		
227		1		1			1		1				1			1	
228		1		1			1		1				1			1	
229	1				1	1				1		1		1			
230	1			1				1		1			1			1	
231		1		1				1		1			1			1	
232	1			1			1			1			1			1	
233		1			1				1		1		1		1		
234			1	1			1				1		1		1		
235		1		1			1				1			1		1	
236		1		1				1		1			1			1	
237		1		1			1		1			1			1		
238	1				1			1		1			1		1		
239		1		1				1		1			1			1	
240		1			1	1			1			1		1			
241		1		1			1		1			1			1		
242		1			1	1			1			1		1			
243		1		1			1		1			1			1		
244		1		1			1		1			1				1	
245	1				1			1		1			1		1		
246		1		1				1		1			1			1	
247			1	1			1		1			1		1			
248	1			1				1		1			1			1	

249	1			1	1			1											
250	1			1			1								1				
251		1			1			1						1					
252		1		1		1								1					
253		1		1			1							1					1
254		1			1			1						1					
255	1			1				1						1					1
256	1				1				1					1					
257		1			1					1					1				1
258		1			1					1					1				1
259		1				1		1						1					
260	1			1					1					1					
261	1					1		1						1					
262		1				1		1						1					
263		1		1					1					1					1
264		1			1					1				1					1
265	1			1				1						1					
266		1		1					1					1					1
267		1		1				1						1					
268		1		1					1					1					1
269		1				1		1						1					
270	1					1		1						1					
271		1		1					1					1					1
272	1			1				1						1					
273	1			1				1						1					
274	1				1				1					1					1
275		1		1					1					1					1
276		1			1				1					1					

[illegible]

Sesión 6

Unidad de comunicaci ón	Destinatario				Contenido				Intención						Momento						Feedback			Estilo de enseñanza						
	C	G	IN	INN	D	DS	O	OT	A	Ex	C	D	E	P	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR	P	Ne	N	MD	AT	ER	DG	RS	
1	1							1						1	1								1		1					
2		1						1					1				1						1		1					
3	1							1						1				1					1			1				
4	1					1				1						1							1					1		
5	1								1	1							1					1				1				
6	1							1						1	1								1		1					
7		1						1					1				1						1		1					
8			1			1								1		1							1						1	
9	1					1				1						1							1					1		
10	1							1		1						1						1			1					
11	1							1						1				1					1		1					
12	1							1						1				1					1		1					
13			1			1					1					1							1						1	
14			1			1							1			1							1					1		
15			1					1		1						1								1		1				
16			1			1					1					1							1					1		
17			1					1		1						1								1		1				
18	1					1								1		1							1		1					
19			1					1		1						1								1		1				
20			1			1					1					1							1					1		
21			1					1		1						1								1		1				
22			1			1					1					1							1					1		
23			1					1		1						1								1		1				
24			1			1					1					1							1						1	

25		1		1	1		1		1		1		1
26	1			1				1			1		
27		1			1	1					1		
28		1		1			1					1	
29		1			1	1					1		
30			1	1				1			1		
31		1			1	1					1		
32		1		1			1					1	
33	1				1	1				1			
34		1			1	1					1		
35		1		1			1					1	
36			1		1	1					1		
37	1			1			1				1		
38	1				1	1				1			
39		1		1			1					1	
40		1			1	1					1		
41		1		1			1				1		
42			1	1			1					1	
43		1			1	1					1		
44			1	1				1			1		
45	1				1	1				1			
46	1				1	1				1			
47			1	1				1			1		
48		1			1	1				1			
49	1				1	1				1			
50			1	1				1			1		
51		1			1	1				1			
52	1			1				1			1		

53	1			1	1			1		1		1		
54	1			1	1			1		1		1		
55		1		1			1			1			1	
56		1		1	1					1				
57		1		1		1				1			1	
58		1		1		1				1			1	
59		1			1	1				1				
60	1			1				1		1				
61		1		1				1		1			1	
62		1		1				1		1				
63	1				1	1				1				
64		1		1		1				1				1
65		1		1				1		1				
66	1				1	1				1				
67		1		1				1		1				
68		1		1		1				1				1
69			1		1	1				1				
70		1		1		1				1			1	
71		1		1			1			1			1	
72		1		1		1				1				1
73		1			1	1				1				
74		1		1		1				1			1	
75		1		1		1				1			1	
76		1		1		1				1			1	
77		1		1				1		1				
78			1		1	1				1				
79		1		1		1				1			1	
80		1		1			1			1			1	

109	1			1		1		1		1		1		1		1	
110		1		1		1			1		1		1			1	
111		1		1			1		1		1			1		1	
112		1		1				1		1		1					
113			1		1	1			1		1			1		1	
114		1		1		1			1		1			1		1	
115		1		1			1		1		1			1		1	
116		1			1	1			1		1		1		1		
117			1	1			1		1		1			1			1
118			1	1			1		1		1			1			1
119	1				1			1		1			1		1		
120	1			1			1		1		1			1		1	
121		1		1				1		1			1		1		
122		1			1	1			1		1		1		1		
123		1			1	1			1		1		1		1		
124		1		1				1		1			1		1		
125		1			1	1			1		1		1		1		
126		1		1				1		1			1		1		
127	1				1			1		1		1		1		1	
128		1		1				1		1		1		1		1	
129		1		1		1			1		1		1			1	
130		1		1				1		1		1		1			
131		1		1				1		1		1		1			
132		1		1			1		1		1		1		1		
133	1				1			1		1		1		1		1	
134	1			1				1		1		1		1		1	
135		1		1		1			1		1		1			1	
136	1			1				1		1		1		1		1	

137		1		1		1		1		1		1		1		1
138			1	1		1		1		1		1			1	
139	1			1				1		1		1		1		
140		1			1		1		1				1		1	
141			1		1			1		1		1		1		
142			1	1		1		1		1		1			1	
143	1			1				1		1		1		1		
144		1				1	1			1		1		1		
145	1			1				1		1		1		1		
146	1			1				1		1		1		1		
147			1		1			1		1		1			1	
148	1			1			1			1		1		1		
149		1			1			1		1		1		1		
150			1	1			1			1		1			1	
151		1			1		1			1		1			1	
152			1			1	1			1		1		1		
153		1				1	1			1		1		1		
154			1			1	1			1		1		1		
155		1				1	1			1		1		1		
156			1	1				1		1		1			1	
157	1			1				1		1		1			1	
158	1				1			1		1		1		1		
159		1				1	1			1		1		1		
160		1				1	1			1		1		1		
161	1				1			1		1		1			1	
162			1	1				1		1		1			1	
163		1				1	1			1		1		1		
164			1		1			1		1		1			1	

165	1			1		1		1		1		1		1		1
166	1				1	1				1		1				
167	1			1				1								1
168			1	1				1								1
169	1				1			1								1
170			1	1				1								1
171			1		1			1					1			1
172	1					1			1			1			1	
173	1					1			1			1			1	
174		1				1			1			1			1	
175	1					1				1					1	
176		1				1			1	1				1		1
177	1				1			1			1					1
178	1					1			1			1			1	
179	1					1			1			1			1	
180			1			1				1				1		1
181				1				1				1			1	
182			1					1				1			1	
183	1					1			1			1			1	
184			1		1					1				1		1
185			1				1	1				1		1		
186			1		1					1				1		1
187			1				1	1				1				
188			1				1	1				1				
189	1				1				1			1			1	
190	1						1	1				1			1	
191			1			1				1				1		1
192			1			1				1				1		1

193	1		1		1		1		1		1		1
194		1		1		1		1		1		1	
195		1			1	1				1			
196		1		1			1			1			
197		1			1	1				1			
198		1		1			1			1			1
199	1				1	1				1			
200		1	1				1					1	
201	1		1				1			1			1
202	1				1	1				1			
203		1	1				1			1			
204		1			1	1				1			
205		1			1	1				1			
206		1			1	1				1			
207		1		1				1					1
208		1			1	1				1			
209		1			1	1				1			
210		1		1			1					1	
211		1	1					1		1			
212		1		1				1		1		1	
213		1			1	1				1			
214	1		1				1			1			1
215		1			1	1				1			
216	1			1			1			1		1	
217		1		1				1		1		1	
218	1		1				1			1			1
219	1				1	1				1			
220		1		1			1			1		1	

221		1	1		1		1		1		1		1
222		1			1	1			1		1		
223			1		1	1			1		1		
224		1			1	1			1		1		
225		1	1				1		1			1	
226			1		1	1			1		1		
227		1		1			1		1			1	
228		1			1	1			1		1		
229		1		1			1		1			1	
230	1			1			1		1			1	
231		1			1	1			1		1		
232		1		1				1				1	
233		1	1				1		1				1
234			1		1	1			1		1		
235			1		1	1			1		1		
236		1			1	1			1		1		
237			1		1	1			1		1		
238		1		1				1		1			1
239		1			1	1			1		1		
240		1			1	1			1		1		
241		1	1				1		1				1
242		1			1	1			1		1		
243			1		1	1			1		1		
244	1				1	1			1		1		
245	1				1			1		1			
246		1		1			1		1			1	
247		1		1				1		1		1	
248	1				1		1		1		1		

249	1				1				1				1				1				1				1				
250	1				1				1				1				1				1				1				
251	1				1				1				1				1				1				1				
252	1				1				1				1				1				1				1				
253	1				1				1				1				1				1				1				
254	1				1				1				1				1				1				1				
255	1				1				1				1				1				1				1				
256	1				1				1				1				1				1				1				
257	1				1				1				1				1				1				1				
258	1				1				1				1				1				1				1				
259	1				1				1				1				1				1				1				
260	1				1				1				1				1				1				1				
261	1				1				1				1				1				1				1				
262	1				1				1				1				1				1				1				
Sumatorio	74	10	135	43	52	84	34	92	94	80	11	8	3	66	5	227	2	26	0	2	0	78	159	25	7	156	0	67	32
Porcentaje	28,2 %	3,8 %	51,5 %	16,4 %	19,8 %	32,1 %	13,0 %	35,1 %	35,9 %	30,5 %	4,2 %	3,1 %	1,1 %	25,2 %	1,9 %	86,6 %	0,8 %	9,9 %	0,0 %	0,8 %	0,0 %	29,8 %	60,7 %	9,5 %	2,7 %	59,5 %	0,0 %	25,6 %	12,2 %

Anexo 2

Leyenda

Destinatario:

C: Colectivo (todo el grupo)

G: Pequeño grupo

IN: Individual nominativo

INN: Individual no nominativo

Contenido:

D: Describir

DS: Dar sentido

O: Organización

OT: Otros

Intención:

A: Afectiva

Ex: Explicativa

C: Comparativa

D: Descriptiva

E: Evaluativa

P: Prescriptiva

Momento:

I: Inicial

CPI: Concurrente por propia iniciativa

CR: Concurrente en respuesta

TPI: Terminal por propia iniciativa

TR: Terminal en respuesta

RPI: Retardada por propia iniciativa

RR: Retardada en respuesta

Feedback

P: Positivo

Ne: Neutro

N: Negativo

Estilo de enseñanza

MD: Mando directo

AT: Asignación de tareas

ER: Enseñanza recíproca

DG: Descubrimiento guiado

RP: Resolución de problemas

Anexo 3

Tabla destinatario

DESTINATARIO				
Sesión/Variable	C	G	IN	INN
1	36,1%	3,0%	43,8%	17,1%
2	33,3%	1,8%	57,9%	7,0%
3	32,2%	4,8%	54,7%	8,4%
4	28,0%	5,6%	54,5%	11,8%
5	28,9%	10,5%	45,6%	15,0%
6	28,2%	3,8%	51,5%	16,4%

Tabla contenido

CONTENIDO				
Sesión/Variable	D	DS	O	OT
1	41,8%	18,4%	16,4%	23,4%
2	21,1%	36,5%	7,0%	35,4%
3	50,8%	18,3%	12,9%	18,0%
4	32,7%	30,8%	14,6%	21,8%
5	35,5%	33,1%	17,8%	13,6%
6	19,8%	32,1%	13,0%	35,1%

Tabla intención

INTENCIÓN						
Sesión/Variable	A	EX	C	D	E	P
1	23,4%	14,0%	3,0%	14,0%	6,0%	39,5%
2	37,2%	27,7%	6,7%	4,2%	3,2%	21,1%
3	17,7%	23,2%	2,9%	27,7%	5,5%	23,2%
4	26,2%	21,8%	2,2%	22,4%	3,7%	23,4%
5	25,8%	33,8%	1,0%	14,6%	2,8%	22,0%
6	35,9%	30,5%	4,2%	3,1%	1,1%	25,2%

Tabla momento

MOMENTO							
Sesión/Variable	I	CPI	CR	TPI	TR	RPI	RR
1	9,4%	72,2%	5,4%	9,0%	4,0%	0,0%	0
2	2,1%	87,4%	1,1%	8,1%	0,4%	1,1%	0
3	4,5%	70,1%	11,3%	12,5%	1,6%	0,0%	0
4	2,8%	75,7%	7,2%	12,5%	1,9%	0,0%	0
5	2,8%	75,3%	5,9%	12,5%	3,5%	0,0%	0
6	1,9%	86,6%	0,8%	9,9%	0,0%	0,8%	0

Tabla feedback

FEEDBACK			
Sesión/Variable	P	NE	N
1	27,1%	63,2%	9,7%
2	33,7%	59,6%	6,7%
3	29,6%	63,0%	7,4%
4	29,0%	66,4%	4,7%
5	28,9%	67,6%	3,5%
6	29,8%	60,7%	9,5%

Tabla estilo de enseñanza

ESTILOS DE ENSEÑANZA					
Sesión/Variable	MD	AT	ER	DG	RS
1	5,7%	61,9%	0,0%	16,4%	15,7%
2	2,8%	61,8%	0,0%	30,2%	5,3%
3	5,5%	57,6%	0,0%	20,3%	16,7%
4	1,6%	53,6%	0,0%	24,6%	20,2%
5	0,7%	47,7%	0,0%	32,8%	18,8%
6	2,7%	59,5%	0,0%	25,6%	12,2%

Anexo 4

Relación entre variables

Tabla 1

DESTINATARIO/CONTENIDO																
	C/D	C/DS	C/O	C/OT	G/D	G/DS	G/O	G/OT	IN/D	IN/DS	IN/O	IN/OT	INN/D	INN/DS	INN/O	INN/OT
S1	49,1%	11,1%	35,2%	4,6%	44,4%	0,0%	55,6%	0,0%	45,0%	15,3%	3,8%	35,9%	17,6%	45,1%	2,0%	35,3%
S2	12,6%	23,2%	17,9%	46,3%	0,0%	40,0%	60,0%	0,0%	28,5%	37,0%	0,0%	34,5%	5,0%	95,0%	0,0%	0,0%
S3	51,0%	8,0%	27,0%	13,0%	13,3%	0,0%	86,7%	0,0%	54,1%	26,5%	0,0%	20,0%	50,0%	15,4%	0,0%	34,6%
S4	31,1%	14,4%	27,8%	26,7%	27,8%	16,7%	55,6%	0,0%	33,1%	42,3%	4,0%	20,6%	36,8%	23,7%	13,2%	26,3%
S5	39,8%	15,7%	25,3%	18,1%	33,3%	30,0%	23,3%	13,3%	35,9%	35,1%	16,0%	13,7%	27,9%	62,8%	4,7%	4,7%
S6	20,3%	18,9%	35,1%	25,7%	40,0%	10,0%	50,0%	0,0%	13,3%	43,7%	0,7%	42,2%	34,9%	23,3%	4,7%	37,2%

Tabla 2

DESTINATARIO/INTENCIÓN																								
	C/A	C/EX	C/C	C/D	C/E	C/P	G/A	G/EX	G/C	G/D	G/E	G/P	IN/A	IN/EX	IN/C	IN/D	IN/E	IN/P	INN/A	INN/EX	INN/C	INN/D	INN/E	INN/P
S1	4,6%	12,0%	0,0%	13,9%	6,5%	63,0%	0,0%	0,0%	0,0%	22,2%	11,1%	66,7%	35,9%	19,1%	4,6%	18,3%	2,3%	19,8%	35,3%	9,8%	3,9%	2,0%	13,7%	35,3%
S2	49,5%	12,6%	6,3%	0,0%	3,2%	28,4%	20,0%	20,0%	0,0%	60,0%	0,0%	0,0%	35,2%	33,9%	7,9%	5,5%	3,0%	14,5%	0,0%	50,0%	0,0%	0,0%	5,0%	45,0%
S3	13,0%	8,0%	2,0%	39,0%	5,0%	33,0%	0,0%	6,7%	0,0%	86,7%	0,0%	6,7%	19,4%	28,8%	4,1%	19,4%	5,9%	22,4%	34,6%	53,8%	0,0%	3,8%	7,7%	0,0%
S4	28,9%	15,6%	4,4%	22,2%	1,1%	27,8%	0,0%	16,7%	0,0%	33,3%	0,0%	50,0%	24,6%	26,3%	1,7%	22,9%	6,3%	17,7%	39,5%	18,4%	0,0%	15,8%	0,0%	26,3%
S5	31,3%	28,9%	1,2%	10,8%	3,6%	24,1%	23,3%	23,3%	0,0%	33,3%	0,0%	20,0%	24,4%	43,5%	0,8%	10,7%	3,1%	17,6%	20,9%	20,9%	2,3%	20,9%	2,3%	32,6%
S6	28,4%	17,6%	5,4%	0,0%	0,0%	48,6%	0,0%	20,0%	10,0%	20,0%	0,0%	50,0%	42,2%	35,6%	4,4%	3,7%	2,2%	11,9%	37,2%	39,5%	0,0%	2,3%	0,0%	20,9%

Tabla 3

DESTINATARIO/MOMENTO																												
	C/I	C/CPI	C/CR	C/TPI	C/TR	C/RP I	C/R R	G/I	G/CPI	G/CR	G/TPI	G/TR	G/RP I	G/R R	IN/I	IN/CP I	IN/C R	IN/TP I	IN/T R	IN/RP I	IN/R R	INN/I	INN/CP I	INN/C R	INN/TP I	INN/T R	INN/RP I	INN/R R
S1	12,0 %	65,7 %	2,8%	14,8 %	4,6 %	0,0%	0,0%	33,3 %	0,0%	33,3 %	11,1 %	22,2 %	0,0%	0,0%	3,8 %	84,0%	5,3%	5,3%	1,5%	0,0%	0,0%	13,7 %	68,6%	5,9%	6,9%	4,9%	0,0%	0,0%
S2	6,3%	76,8 %	0,0%	12,6 %	1,1 %	3,2%	0,0%	0,0%	40,0 %	60,0 %	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0 %	93,3%	0,0%	6,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	100,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
S3	6,0%	62,0 %	22,0 %	8,0%	2,0 %	0,0%	0,0%	0,0%	6,7%	86,7 %	6,7%	0,0%	0,0%	0,0%	3,5 %	77,1%	0,0%	17,6%	1,8%	0,0%	0,0%	7,7%	92,3%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
S4	5,6%	71,1 %	5,6%	17,8 %	0,0 %	0,0%	0,0%	5,6%	16,7 %	0,0%	66,7 %	11,1 %	0,0%	0,0%	1,1 %	82,3%	8,6%	6,3%	1,7%	0,0%	0,0%	2,6%	86,8%	7,9%	2,6%	2,6%	0,0%	0,0%
S5	6,0%	69,9 %	3,6%	19,3 %	1,2 %	0,0%	0,0%	6,7%	76,7 %	3,3%	10,0 %	3,3%	0,0%	0,0%	0,8 %	80,9%	3,1%	10,7%	4,6%	0,0%	0,0%	0,0%	67,4%	20,9%	7,0%	4,7%	0,0%	0,0%
S6	5,4%	63,5 %	0,0%	28,4 %	0,0 %	2,7%	0,0%	10,0 %	50,0 %	20,0 %	20,0 %	0,0%	0,0%	0,0%	0,0 %	99,3%	0,0%	0,7%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	95,3%	0,0%	4,7%	0,0%	0,0%	0,0%

Tabla 4

DESTINATARIO/FEEDBACK												
	C/P	C/NE	C/N	G/P	G/NE	G/N	IN	IN/NE	IN/N	INN/P	INN/NE	INN/N
S1	8,3%	77,8%	13,9%	0,0%	100,0%	0,0%	35,1%	54,2%	9,9%	47,1%	49,0%	4,0%
S2	46,3%	47,4%	6,3%	0,0%	100,0%	0,0%	31,5%	60,6%	7,9%	0,0%	100,0%	0,0%
S3	20,0%	78,0%	2,0%	6,7%	93,3%	0,0%	37,6%	51,2%	11,2%	26,9%	65,4%	7,7%
S4	36,7%	55,6%	7,8%	22,2%	77,8%	0,0%	25,1%	70,3%	4,6%	31,6%	68,4%	0,0%
S5	33,7%	65,1%	1,2%	20,0%	76,7%	3,3%	29,0%	65,6%	5,3%	25,6%	72,1%	2,3%
S6	28,4%	70,3%	1,4%	10,0%	90,0%	0,0%	31,9%	54,1%	14,1%	30,2%	58,1%	11,6%

Tabla 5

	DESTINATARIO/E.ENSEÑANZA																			
	C/MD	C/AT	C/ER	C/DG	C/RP	G/MD	G/AT	G/ER	G/DG	G/RS	IN/MD	IN/AT	IN/ER	IN/DG	IN/RS	INN/MD	INN/AT	INN/ER	INN/DG	INN/RP
S1	10,2%	61,1%	0,0%	13,9%	14,8%	22,2%	66,7%	0,0%	0,0%	11,1%	3,1%	59,5%	0,0%	18,3%	19,1%	0,0%	68,6%	0,0%	19,6%	11,8%
S2	5,3%	69,5%	0,0%	18,9%	6,3%	60,0%	0,0%	0,0%	40,0%	0,0%	0,0%	61,2%	0,0%	33,9%	4,8%	0,0%	45,0%	0,0%	50,0%	5,0%
S3	13,0%	61,0%	0,0%	9,0%	17,0%	26,7%	66,7%	0,0%	6,7%	0,0%	0,0%	49,4%	0,0%	31,2%	19,4%	0,0%	92,3%	0,0%	0,0%	7,7%
S4	5,6%	61,1%	0,0%	23,3%	10,0%	0,0%	61,1%	0,0%	22,2%	16,7%	0,0%	48,0%	0,0%	25,1%	27,4%	0,0%	57,9%	0,0%	28,9%	13,2%
S5	2,4%	54,2%	0,0%	26,5%	16,9%	0,0%	46,7%	0,0%	36,7%	16,7%	0,0%	42,0%	0,0%	38,2%	19,8%	0,0%	53,5%	0,0%	25,6%	20,9%
S6	5,4%	73,0%	0,0%	13,5%	8,1%	30,0%	40,0%	0,0%	30,0%	0,0%	0,0%	54,1%	0,0%	32,6%	13,3%	0,0%	58,1%	0,0%	23,3%	18,6%

Anexo 5

Cuestionario inicial

Cuestionario	0	1	2	3	4	5
1. Cada vez que pido consejo al entrenador, este me hace caso						
2. Siempre que hago algo bien mi entrenador me lo sabe reconocer						
3. Cada vez que hago algo incorrecto mi entrenador me corrige						
4. Me siento atendido por mi entrenador en todo momento						
5. Todos los jugadores recibimos la misma atención por parte del entrenador						
6. Progreso gracias a las indicaciones que me da el entrenador						
7. Soy consciente de mis virtudes gracias a las indicaciones del entrenador						
8. Soy consciente de aquello que he de mejorar gracias a las indicaciones del entrenador						
9. Me siento a gusto con la atención y las indicaciones del entrenador						
10. Entiendo correctamente las indicaciones que me da el entrenador						

Anexo 6

Respuestas de los revisores

		ev1	ev2	ev3	ev4	ev5	ev6	media	desviación
pertinencia	p1	8	10	6	8	9	9	8,333	1,366
	p2	8	10	10	8	10	9	9,167	0,983
	p3	10	10	10	8	8	9	9,167	0,983
	p4	5	10	10	7	10	8	8,333	2,066
	p5	10	10	10	8	5	5	8,000	2,449
	p6	10	10	8	6	9	10	8,833	1,602
	p7	8	10	6	6	5	6	6,833	1,835
	p8	8	10	6	6	10	10	8,333	1,966
	p9	8	10	8	8	10	10	9,000	1,095
	p10	10	10	6	10	2	10	8,000	3,347
claridad	p1	5	10	10	10	9	9	8,833	1,941
	p2	5	8	8	6	7	9	7,167	1,472
	p3	10	9	10	10	9	9	9,500	0,548
	p4	5	10	10	8	10	9	8,667	1,966
	p5	10	9	10	10	9	9	9,500	0,548
	p6	10	9	10	10	9	10	9,667	0,516
	p7	10	10	10	6	5	9	8,333	2,251
	p8	5	10	10	6	10	10	8,500	2,345
	p9	5	10	10	8	10	10	8,833	2,041
	p10	10	10	10	10	2	10	8,667	3,266
importancia	p1	10	8	8	7	9	9	8,500	1,049
	p2	10	10	10	7	10	9	9,333	1,211
	p3	10	10	10	7	8	9	9,000	1,265
	p4	8	10	10	8	10	8	9,000	1,095
	p5	10	10	10	6	5	5	7,667	2,582
	p6	10	9	8	8	9	10	9,000	0,894
	p7	10	10	6	5	10	6	7,833	2,401
	p8	8	10	6	5	10	10	8,167	2,229
	p9	10	10	8	8	10	10	9,333	1,033
	p10	10	9	6	10	2	10	7,833	3,251

Anexo 7

Comentarios de los expertos

Eliminar	Incluir	Otras
<p>Cada vez que pido consejo al entrenador, este me hace caso</p> <p>Siempre que hago algo bien mi entrenador me lo sabe reconocer</p> <p>Me siento atendido por mi entrenador en todo momento</p> <p>Soy consciente de aquello que he de mejorar gracias a las indicaciones del entrenador</p> <p>Me siento a gusto con la atención y las indicaciones del entrenador (se valoran dos cosas que pueden ser diferentes)</p>	<p>Cada vez que lo necesito el entrenador me hace caso</p> <p>Cuando hago algo bien mi entrenador me lo sabe reconocer</p> <p>Me siento atendido por mi entrenador</p> <p>Soy consciente de lo que tengo que mejorar gracias al entrenador</p> <p>Me siento a gusto con la atención del entrenador</p> <p>Me siento a gusto con las indicaciones del entrenador</p>	<p>Se debería indicar lo que corresponde a 0 y a 5</p>
<p>Nada, solo preguntar: La idea de personalización es sinónima de individualización?, para mí esta última es más conocida lo digo por que si estoy en lo cierto, igual vale la pena usar un término más extendido?</p>		<p>Repasar la expresión de algunos ítems si van dirigidos a alevines, por ejemplo</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 el “me lo sabe reconocer” me pregunto si el verbo reconocer es suficientemente preciso - En el 3 la palabra incorrecto quizá se lien si se refiere a la ejecución motriz o al comportamiento
<p>Siempre que hago algo bien mi entrenador me lo sabe reconocer</p>	<p>Siempre que hago algo bien mi entrenador lo sabe reconocer (implica reconocimiento a mi a los demás)</p>	<p>Unificaría las expresiones en las preguntas contrarias</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bien/mal - Correcto/incorrecto - Virtudes/ debilidades
<p>Soy consciente de mis virtudes gracias a las indicaciones del entrenador</p> <p>Entiendo correctamente las indicaciones que me da el entrenador</p>	<p>Me siento competente motrizmente gracias a las indicaciones del entrenador</p>	
		<p>El ítem 10 no debería ser el último; debería estar el 6 o así</p>

Anexo 8

Cuestionario tras revisión. Cuestionario final

Cuestionario	0	1	2	3	4	5
1. Cada vez que necesito al entrenador me hace caso						
2. Cuando hago algo bien mi entrenador lo reconoce						
3. Cuando hago algo mal mi entrenador me corrige						
4. Me siento atendido por mi entrenador						
5. Todos los jugadores recibimos la misma atención por parte del entrenador						
6. Progreso gracias a las indicaciones que me da el entrenador						
7. Soy consciente de lo que hago bien gracias a las indicaciones del entrenador						
8. Soy consciente de lo que hago mal gracias a las indicaciones del entrenador						
9. Me siento a gusto con la atención y las indicaciones del entrenador						
10. Entiendo las indicaciones que me da el entrenador						

Anexo 9

Resultados de los cuestionarios

PREGUNTAS	1			2			3			4			5			6			7			8			9			10			
JUGADORES/MOMENTO	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	I	M	F	
1	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	5	2	3	3	4	4	4	5	5	5	5	5	5	5	3	3	3	4	4	4
2	4	5	5	5	5	5	5	5	5	4	4	5	4	4	5	5	5	5	4	4	4	4	4	4	5	5	5	3	4	4	
3	3	3	4	5	5	5	5	5	5	3	3	3	5	5	5	2	2	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	
4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	3	3	5	5	5	5	4	5	5	
5	4	4	5	4	5	5	4	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	5	5	5	5	5	
6	5	5	5	3	3	4	4	5	4	4	4	5	4	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	4	4	4	5	5	5	
7	4	4	4	5	5	5	5	5	5	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	4	5	5	4	4	5	
8	5	5	5	3	3	4	5	5	5	2	3	3	3	3	3	4	5	5	3	3	4	4	4	4	3	4	5	3	4	5	
Sumatorio	33	34	37	33	35	37	36	38	38	31	33	36	32	35	36	35	36	37	33	35	37	34	35	37	32	35	36	31	35	37	
Media	4,13	4,25	4,63	4,13	4,38	4,63	4,5	4,75	4,75	3,88	4,13	4,5	4	4,38	4,5	4,38	4,5	4,63	4,13	4,38	4,63	4,25	4,38	4,63	4	4,38	4,5	3,88	4,38	4,63	